СОГЛАСОВАНО

Министр культуры и
национальной политики
Амурской области

_____ Н.А. Доргунова
«18» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ АО «АОКМ»

_____ И.В. Васина
«21» 08 2025 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ
Государственного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова – Даурского» на 2025 – 2035 гг.

Исполнитель: Киселева О.В.

Год разработки: 2025

Дата утверждения: Протокол заседания методического совета № 8 от 11.08.2025г

г. Благовещенск
2025

Оглавление

I. Общие положения……2
1.1. Нормативные документы……..2
1.2. Основные понятия……..……...3
II. Анализ собрания музея……5
2.1. История формирования собрания……...5
2.2. Структура фонда музея и количественные показатели по коллекциям……....8
2.3. Состав коллекций. Краткая характеристика……..….9
III. Комплектование фонда……..26
3.1. Принципы комплектования……26
3.2. Общие направления комплектования……26
3.3. Факторы, определяющие комплектование фонда..……26
3.4. Способы комплектования……...27
3.5. Критерии отбора предметов музейного значения……27
3.6. Приоритетные тематические направления комплектования…...28

I.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы.

Настоящая Концепция комплектования собрания (далее – Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского» (далее – ГБУ АО «АОКМ» или Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Закон о Музейном фонде),

Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ),

Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее – Положение о госнаградах),

Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов),

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге),

Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде),

Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила),

Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет),

Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024),

Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную

ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827),

Внутримузейные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского» (утверждены приказом директора от 01.09.2022 г. № 221, далее - Внутримузейные правила),

Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Государственного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского» (утверждено директором 28.01.2019), - далее Положение об ЭФЗК,

Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

1.2. Основные понятия.

Комплектование собрания ГБУ АО «АОКМ» – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейных фондов. Настоящая концепция комплектования содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонд музея с учетом целей и задач музея. Процесс комплектования сталкивается с рядом объективных трудностей:

многообразие разнотипных материалов;

трудности определения критерия отбора, оценки значимости, информационной ценности материала;

сложность и быстротечность современных исторических процессов;

особенность некоторых видов музейных предметов;

проблемы атрибуции музейных предметов;

проблемы применения новых информационных технологий в научном комплектовании.

Несмотря на обозначенные выше трудности, комплектование музейных фондов представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания музея в смысле достижения полноты коллекции, всесторонности изучения предмета самого по себе и во взаимосвязи. Комплектование музейного собрания несет в себе научность, системность и базируется на принципах комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

ГБУ АО «АОКМ» является краеведческим музеем, комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет исторические, документальные, художественные, естественнонаучные и прочие коллекции.

В Концепции развития ГБУ АО «АОКМ» на период 2022-2027 гг. указано: «АОКМ является некоммерческим учреждением, созданным в целях актуализации историко-культурного наследия в интересах Амурской области и

ее жителей. Музей следует действующему законодательству Российской Федерации и действует в интересах развития человеческого потенциала Амурской области, укрепления её внешнего позиционирования, обеспечения саморазвития и самореализации жителей региона, предоставления возможностей профессионального совершенствования и роста своим работникам.

Миссия АОКМ (основная цель) состоит в сохранении, презентации и интерпретации многообразия и своеобразия природного и историко-культурного наследия Приамурья на основе современных музейных технологий и собственного опыта в целях обеспечения устойчивого развития региона, в первую очередь, его туристско-рекреационного потенциала, толерантности и культурно-исторической адаптации населения, воспитания у молодежи исторического и нравственного сознания.

Для достижения этой основной цели АОКМ на основе принципов безусловной сохранности музейных предметов и коллекций, сочетания комплексного и монографического подходов к их формированию, изучению, публичному представлению, открытости любым законным и конструктивным связям и контактам с внешней средой реализует следующие цели, ради которых он существует:

- формирование, поддержка и развитие среды активного доступа жителей Амурской области, города Благовещенска и иных территорий к историко-культурному наследию на основе различных музейных технологий и форм работы;

- создание, поддержка и развитие среды самореализации для различных сообществ и отдельных граждан;

- создание и поддержка условий для развития образования, эстетического воспитания, развивающего досуга в г. Благовещенске;

- создание и поддержка условий для формирования и укрепления гражданской идентичности Амурской области, её региональной памяти, развития регионального патриотизма и гордости за свой край, гармонизации межнациональных отношений.

- формирование ресурсов и возможности для внешнего имиджевого строительства региона, создание условий для формирования его внешних позитивных отличий и узнаваемости (брендирования), его привлекательности для установления внешних контактов и связей».

Целью комплектования Музея является реализация общественной потребности в максимально объективном документировании действительности (различных процессов и явлений в развитии природы и общества) на территории Амурской области как основы для сохранения, изучения и трансляции социокультурного опыта региона. Концепция комплектования призвана обеспечить непрерывный конструктивный диалог Музея как главного общественного института социокультурной памяти, с одной стороны, и местного сообщества как носителя этой памяти, с другой стороны. Она позволяет Музею целенаправленно и системно формировать собрание Музея с учетом не только состояния современной науки, но также возможностей и потребностей современной музейной аудитории.

Задачи комплектования собрания:

- выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических и культурных ценностях;

- включение этих предметов в фонды Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета с целью формирования источниковой базы Музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе, художественных процессов и пр.;

- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных) для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего;

- физическое сохранение музейных предметов - историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

II. АНАЛИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ

2.1. История формирования собрания

Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского – один из старейших на Дальнем Востоке. Интересна история его основания. Летом 1891 года в Благовещенске ожидали приезда наследника царского престола Николая Александровича Романова, будущего царя Николая. Золотопромышленники срочно построили на берегу Амура павильон, в котором разместились различные экспонаты, характеризующие золотодобычу в области: модель прииска, модели золотопромывательных машин, макет жилого дома для рабочих, фотографии, графики, диорамы, а также золото, золотосодержащие породы. После отъезда наследника все это (кроме золота) золотопромышленники подарили городу.

16 августа 1891 года (по старому стилю) городская Дума постановила: «Пожертвованными золотопромышленными компаниями моделями машин и инструментами для горного производства положить в городе Благовещенске начало музею, поручив наблюдение городской управе».

Организации музея во многом способствовал городской голова Венедикт Петрович Ефимов. Он разослал письма интеллигенции города с просьбой поддержать музей и жертвовать для него коллекции и предметы, а сам лично передал музею самородок золота в кварце с р. Бом, шкуру тигра с Хингана, челюсти акулы и кусок горного хрусталя.

Музей на первых порах размещался в здании городской Думы.

Действия городского головы нашли отклик у многих горожан. В музее появились интересные предметы: часть головы и два клыка моржа, окаменелые куски деревьев с берега Охотского моря и с притоков реки Зеи, два манекена с вооружением древнего японского воина, рог аргали (дикого козла), 5 зубов мамонта, найденные при разведке золота в системе реки Хинган, скульптура тигра из яшмы, шкура черного зайца и др.

Значительный период деятельности музея связан с именем Александра Васильевича Кириллова – ученого, краеведа, общественного деятеля. В 1896 г. был создан комитет для заведования музеем, позжек выработан и утверждён Устав музея, учреждение получило юридический статус и стало называться Благовещенским городским музеем.

Музей снова стал пополняться предметами и коллекциями – этнографическими, энтомологическими, минералогическими и др. Большую помощь в составлении каталога экспонатов музея оказал ученый естественник В.П. Врадий. Согласно каталогу В.П. Врадия к декабрю 1899 г. в Благовещенском музее числилось 519 предметов.

Конец 19 и начало 20 веков – период активного пополнения коллекций музея. Через объявления по волостным и станичным правлениям комитет призвал население области жертвовать или продавать музею различные предметы. В 1902 году в музее было уже 2140 экспонатов. Пример подал военный губернатор области К.Н. Грибский, который передал в музей крупную коллекцию снарядов, пуль, патронов (266 ед. хранения), поднятых в саду губернатора во время бомбардировки Благовещенска китайцами в 1900 году (Ихетуаньское восстание), и коллекцию оружия и знамен, собранных русскими войсками на китайской территории: ружья, алебарды, сабли, знамена.

В 1902 году крупную археологическую коллекцию – каменные, железные, костяные наконечники стрел, топоры – передал в музей Алексей Яковлевич Гуров, первый амурский археолог. Этим было положено начало археологической коллекции. В 1909 г. музей перешёл в ведение комитета «Амурского отдела общества изучения Сибири и улучшения ее быта».

Учёные, краеведы пополняли музей коллекциями по геологии, ботанике, энтомологии, этнографии, сельскому хозяйству. Краевед, исследователь П.В. Оленин сдал несколько сотен образцов минералов, собранных на территории Амурской области. Поступила большая коллекция семян урожая 1910-1912 года и гербарии с Хабаровской выставки 1913 года, посвященной 300-летию дома Романовых. Местные промышленники передавали в музей продукцию своих предприятий.

В списке коллекций музея к 1 января 1913 года числилось 2899 предметов.

С 1917 до 1921 года работа в музее практически не велась.

С 1922 года музей перешел в ведение отдела народного образования, и его деятельность стала оживляться. В 1923 году музей принял участие в сборе материалов для Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки.

Осенью 1924 года заведующим музеем назначен Попов В.М. (учитель), музей был переименован в Губернский. В.М. Попов навел порядок в деле учета и производства, была проведена инвентаризация, заведены новые инвентарные каталоги, приведена в порядок и значительно пополнилась библиотека. С 1926 года Амурский Губернский музей стал именоваться Амурским Окружным Музеем.

В 1927 году на должность помощника заведующего музеем был принят Г.С. Новиков (за большую исследовательскую работу по изучению дауров

получил в дальнейшем литературный псевдоним Даурский). Новиков-Даурский стал заведовать культурно- историческим отделом, вести книгу поступлений, заведовать библиотекой. В.М. Попов и Г.С. Новиков-Даурский проводили научные экспедиции для сбора коллекций, разведку полезных ископаемых.

К 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции музеем оформлена экспозиция истории Гражданской войны на общегородской выставке, собраны материалы для Всероссийской выставки искусств национальностей СССР в 1927 году (кружева, вышивки, одежда).

В 1930-е годы в области идёт активное развитие промышленности, а для музея – период активного пополнения фондов музея продукцией местных предприятий. Поступают в музей также материалы по истории революционного движения. Их передают бывшие партизаны и подпольщики, участники гражданской войны. Архивное бюро, например, передало в музей 25 фотографий, в том числе членов первого комитета Амурской группы РСДРП. В 1933 году начальник Верхнеселемджинской охотоустроительной партии Ф.И. Дрожжин передал музею три костюма эвенкийских шаманов, два бубна и др.

В 1938 году на основании решения горсовета Музей принял имущество Ильиновской церкви – 73 предмета, среди которых чудотворная икона Албазинской Божьей Матери «Слова плоть бысть» и поминальные доски. Фонды музея постепенно пополняются предметами, представляющими большую научную и историческую ценность.

В годы Великой Отечественной войны в музее оформляются выставки на патриотическую тему, сотрудники выезжают с лекциями в районы области, а также выступают в печати и на радио. Одним из направлений работы музея является выявление, сбор и изучение лекарственных, съедобных, технических и других полезных растений, произрастающих в области, и пропаганда их использования. В 1943 году музеем в Доме Красной Армии была организована выставка витаминозных и диких растений, употребляемых в пищу.

В 1949 г. Амурским облисполкомом утвержден Устав областного общества краеведения. В конце 1952 года музей был закрыт для коренной перестройки экспозиции, переоборудования и ремонта. Его фонды насчитывали 3200 единиц хранения.

В 1950-1990-е годы музей возглавляли подлинные энтузиасты музейного дела, которые много сил, энергии, знаний вложили в развитие областного музея: А.В. Краснова, Г.С. Макарова, Б.С. Сапунов, Н.А. Чертова, З.Ф. Рыбак, М.Г. Гарина, Н.Ф. Золотарев, Г.А. Томашик.

В 1981 году Областному краеведческому музею было передано одно из старинных красивейших зданий Благовещенска – бывший магазин немецкой торговой фирмы «Кунст и Альберс», памятник архитектуры, охраняемый государством. Первые экспозиции были открыты в марте 1986г. Площадь музея около 4 тыс. кв. м, экспозиция и выставки расположены в 26 залах.

В 1993 г. по ходатайству коллектива музея Постановлением Администрации Амурской области музею присвоено имя Г.С. Новикова-Даурского, за его заслуги в изучении истории дальневосточного края и развитие краеведческого движения в Амурской области.

В 1990-е годы почти прекратилось финансирование работы музея, сотрудники месяцами не получали заработную плату. Но музей плодотворно работал, выполняя все плановые показатели, и в это же время создавал по области филиалы. К началу 2000-го года в области было 17 филиалов Амурского областного краеведческого музея. Сейчас они уже самостоятельные юридические учреждения.

В настоящее время музей является крупным центром сохранения, изучения и пропаганды историко-культурного наследия Амурской области, научно-методическим центром для муниципальных музеев области.

В 2007 г. музей стал участником федеральной целевой программы «Культура России (2006-2010)», что позволило отреставрировать в ВХНРЦ им. Академика И.Э. Грабаря два уникальных музейных предмета: шаманский костюм и бубен. В 2009 г. по Федеральной целевой программе «Культура России 2006-2010)» и долгосрочной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Амурской области на 2009-2010 гг.», были отреставрированы семь предметов живописи из собрания областного музея, представляющих значительную историко-культурную ценность: работа П. Рязанцева «Буряты у ручья», портрет военного губернатора Амурской области Н.В. Буссе (автор неизвестен), картина А.А. Сахарова «Оборона Благовещенска в 1900 г.», четыре этюда П.С. Евстафьева.

На начало 2025 года собрание Музея составляет 176199 ед. Собрание музея сформировано из Музейного фонда РФ (основной фонд - ОФ) - 130870 ед., научно-вспомогательного фонда – 41715 ед., фонда массовых археологических предметов – 614 ед. Из указанного числа предметов федеральную собственность составляет 91706 ед., к собственности субъекта относится 39164 ед.

2.2. Структура фонда музея и количественные показатели по коллекциям.

	Название коллекции	Шифр	% от общего состава ОФ
1	**Живопись**	**Хж**	**0,89**
2	**Графика**	**Хг**	**1,07**
3	**Скульптура**	**Хс**	**0,15**
4	**ДПИ**	**Хд**	**0,30**
5	**Репродукция**	**Хр**	
6	**Нумизматика**	**Нм**	**6,80**
7	**Бонистика**	**Б**	**3,06**
8	**Награды, знаки, значки, печати**	**Нн**	**6,0**
9	**Символика и эмблематика: флаги, знамена, вымпелы, ленты**	**Сф**	**0,77**
10	**Символика и эмблематика: принадлежности религиозных культов**	**Ср**	**0,16**

11	**Символика и эмблематика: предметы информационно-визуального характера**	**Св**	**0,31**
12	**Символика и эмблематика: предметы наградного мемориального характера**	**Сс**	
13	**Археология**	**А**	**4,97**
14	**Кино-видео-фоно архив**	**Пл (в)**	**0,50**
15	**Оружие и защитное снаряжение**	**Мо**	**0,27**
16	**Фарфор, фаянс, стекло**	**КРМ**	**0,84**
17	**Этнография (коренные народы)**	**Ээ**	**0,23**
18	**Этнография и быт**	**Эб**	**1,07**
19	**Техника и ремесла**	**Т**	**2,29**
20	**Геологические породы, палеонтология**	**Пг**	**1,2**
21	**Биология**	**Пб**	**1,8**
22	**Ткани**	**Эт**	**0,69**
23	**Одежда, обувь, аксессуары**	**Эо**	**1,20**
24	**Мебель**	**Эм**	**0,15**
25	**Фотографии, филокартия**	**Ф, Фк**	**18,35**
26	**Книги**	**К**	**17,58**
27	**Филателия**	**Фл**	**0,46**
28	**Документы**	**Д**	**29,05**

2.3. Состав коллекций. Краткая характеристика.

Художественный фонд.

В настоящее время в художественный фонд музея включено около 4000 предметов. В составе фонда выделены пять разделов: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, репродукции (альбомы по искусству, копии произведений живописи, графики).

Живопись.

Раздел живописи насчитывает более 1200 предметов. Хронологические рамки раздела – последняя треть XIX – 2020-е гг.

В коллекции пять произведений раннего периода: П.Е. Рязанцев «Буряты у ручья» (1879 г.), портрет военного губернатора Амурской области Н.В. Буссе (автор неизвестен, не ранее 1870 г.), работы А.А. Сахарова «Оборона Благовещенска в 1900 г.» (1902 г.), и «Амур в щеках Хингана» (начало XX в.), В.Г. Шешунов. «Уссурийская тайга» (1916 г.)

В коллекции произведений советских художников насчитывается около 240 картин, время их создания - 1930-1990-е годы. В ней представлены работы известных художников: И.С. Глазунова, Д.А. Налбандяна, Н.Н. Пластова.

Заслуживают особого внимания и работы художника П.С. Евстафьева, ученика И.Е. Репина, заведующего Благовещенским художественно-промышленным училищем в 1920-1930-х годах, А.Д. Зайцева, преподавателя Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, дальневосточных художников В.Д. Овчинникова, И. Рыбачука, К. Шебеко.

Творчество амурских художников представлено произведениями: Ф.В. Семенова-Амурского, Е.П. Тырковой, В.А. Маклакова, В.Б. Сурикова, В.Н. Семенихина, В.Н. Стогния, Е.Г. Тихомирова, А.Е. Тихомирова, Наконечного, О.Е. Петухова, В.А. Серебрякова, Л.В. Кильчанского, Н.А. Савченко , В.А. Водянина , Л.К. Водяниной, С.Н Сидорова, С.В. Калашова , В.П. Афанасьева, А.Г. Гассана , А.И. Жигалова, В.К. Заболотникова, В.К. Захарчука, И. Клименко, В.Г. Красникова, С.В. Лымарь, С.А. Попова, Е.П. Санаева, В.П. Сурова, В.С. Жуковой, А.А. Черновой.

В коллекции есть произведения самодеятельных художников: Г.В. Абрамова, Н.Н. Ильницкой, В.А. Козлова, Э.А. Лахтионовой, Сидоренко С.А.

Графика

Раздел графики насчитывает более 1500 предметов. Здесь выделены следующие подразделы: коллекция графических работ советских художников; коллекция графических работ амурских художников; лубок; рисунки учащихся художественных школ области. Хронологические рамки раздела - 1916 – 2013 гг.

Разнообразна по своему художественному содержанию и тематике большая коллекция графических произведений советских художников, выполненных в различных техниках: эстампы, линогравюры, ксилография, литография, офорты – всего свыше 470 графических работ.

Собрание графики амурских художников включает в себя произведения художников В.В. Кондратьева, Ф.В. Семенова-Амурского, П.К. Пустового, Э.В. Шевелева, В.Е. Обидиона, Ю.Г. Наконечного, В. Б. Сурикова и др.

Коллекция народного художника РСФСР А.Н. Яр-Кравченко, насчитывает 392 предмета. Представлена уникальными рисунками военных лет, портретами советских писателей, общественных и политических деятелей.

Уникальной по своему содержанию является коллекция амурского художника Б.Т. Горлача, в нее входят 95 рисунков, из них 87 военных, выполненных на полях Советско-японской войны в 1945 г.

Скульптура

Коллекция скульптуры насчитывает более 200 предметов.

43 работы советских скульпторов переданы музею в конце 1980-х годах Росизопропагандой. 44 скульптуры – авторские работы амурских художников-скульпторов: Б.Т. Горлача, Н.Л. Карнабеды, В.Е. Обидиона, Н.К. Геeца. Остальная часть – скульптура малых форм.

Декоративно – прикладное искусство

Коллекция декоративно-прикладного искусства насчитывает около 600 предметов. Хронологические рамки коллекции охватывают период со второй половины XIX – начала XXI вв.

Репродукции

Коллекция репродукции насчитывает 380 предметов.

Из общего состава отдельно можно выделить коллекцию произведений искусства Китая (около 400 предметов). Охватывает временной период с конца XIX до начала XXI вв.

Нумизматика

Коллекция «Нумизматика» формируется в течение всего периода существования музея. В настоящее время насчитывается более 8800 предметов. В коллекцию входят разнообразные экземпляры монет и платежных знаков различных эпох, произведенные в период с 4 в. до н.э. до начала 21 века – от Античности до Новейшего времени.

Коллекция систематизирована по разделам: страны и народы; эпохи в масштабе всего развития исторического процесса. Можно выделить следующие крупные группы:

- Русское царство - Российская Империя – СССР - РФ.
- Зарубежные страны.
- Китай

В коллекции представлены знаки денежного обращения, изготовленные из различных материалов: бронзы, меди, серебра, золота, латуни, железа, алюминия. Присутствуют монеты самого разного размера и номинала. Хронологически самыми древними монетами являются монеты Античной Европы и Азии, например: древнегреческие монеты полисов Причерноморья и Древнего Рима, монета - нож – Япония (3-й век до н. э.), монета 5 шу - Династия Хань (118-й г. до н.э.). Широко представлены монеты Средневекового Китая: от династий Тан до Цин (купленные для музея у коллекционера Свинкина А.Ф.)

Существенную часть коллекции составляют российские монеты. Они охватывают период с XVII до XXI века. Самым ранним русским денежным знаком является серебряная деньга копейная Михаил Федорович 1613-1645. Примечательны и интересны сибирские монеты из серебристой меди, чеканившейся с 1763 по 1781 гг.

Также в коллекции музея есть большое разнообразие номиналов зарубежных стран: Австро-Венгрии, Чехословакии, Монголии, Польши, Перу, Бельгии, Канады, Кореи, стран Африки, Румынии, Сингапура, Филиппин, Цейлона, Турции, Мексики, Германии, Дании, Йемена и т.д.

Бонистика

Коллекция «Бонистика» насчитывает более 4000 предметов. Это экземпляры бумажных денежных знаков различных государств, произведенные в XIX – XX веках. Систематизированы, в основном, по региональному принципу и периодизации истории России в XX веке с выделением Амурского компонента.

В коллекции можно выделить следующие группы:

- Боны России
- Боны СССР
- «Боны Амура»
- Боны Зарубежья

Коллекция представлена различными типами и формами знаков денежного обращения: банкнота, государственный казначейский билет, денежный знак, талон, чек, знак разменный, марка, карточка, краткосрочное обязательство, ценная бумага, вексель, облигация. Присутствуют боны самого различного достоинства и размера. Хронологически самыми старыми бонами

являются купюры, векселя, билеты и марки Российской Империи и стран Европы (конец XIX- начало XX вв.)

Существенную часть коллекции составляют боны времен Великой Октябрьской социалистической революции и СССР. Они охватывают период времени с 1917до 1991года.

В коллекции музея имеется уникальная региональная специфика, это боны и суррогаты Амурской области: благовещенские городские разменные билеты, дензнак Благовещенского ГБ, авансовые карточки Амурского облкредитсоюза, чеки, талоны Благовещенского вегетарианского общества, сертификаты.

Денежные знаки зарубежных стран, представленные в коллекции, разнообразны по региональному компоненту (Австрия, Польша, Германия, Монголия, Финляндия, КНР, КНДР, Литва, Венгрия, Маньчжоу-Го, Чили, Белоруссия, Украина, Казахстан, Туркмения, Приднестровье, Кыргызстан) и охватывают весь период истории XX века:

Награды, знаки, значки, печати

Коллекция «Награды, знаки, значки, печати» формируется в течение всего периода существования музея и включает более 8000 предметов. В коллекцию входят как отечественные, так и иностранные гражданские и воинские знаки отличия, произведенные в XIX-XXI вв.: ордена, медали, знаки, значки, медальоны, нашивки, погоны, планки, шевроны, ленты, кокарды, жетоны, оттиски печатей и печати. По типу и формам условно можно выделить следующие группы:

- Награды
- Знаки
- Значки
- Печати
- Медальоны

Ценными и самыми старыми экспонатами коллекции являются медали, знаки и значки отличия Российской Империи и стран Европы:

- медаль «Битва под Лейпцигом 1813». Австрия, 1813 г.;
- медаль «В память Восточной войны 1854-1856 гг. Российская империя, 1850-е гг.;
- жетон коронационный императора Александра II 1856 г.;
- знак нагрудный «Сельский староста» по Уложению от 19.02.1861. Российская империя, нач. 20 в.;
- медаль «Восстановление Венгерского королевства». Австро-Венгрия, 1867 г.;
- медаль "За поход в Китай 1900-1901":
- медаль «В память войны с Японией 1904-1905 гг.». Российская империя, 1912 г.

Наиболее значительной частью коллекции является собрание государственных наград Советского Союза: ордена Ленина, ордена Славы трёх степеней, медали «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «За победу над Германией», «За победу над Японией»,

юбилейные медали Победы в Великой Отечественной войне и др. Награды персональные, принадлежавшие конкретным людям – фронтовикам, труженикам тыла, жителям Амурской области.

Большую часть в коллекции занимает собрание гражданских значков советского периода и Российской Федерации. Это значки детских и юношеских организаций (октябрятской, пионерской, комсомольской), значки добровольных обществ, памятные значки съездов, конференций, комсомольских строек, значки наградные, памятные, юбилейные, значки производственной и спортивной тематики, сувенирные значки.

Символика и эмблематика: флаги, знамена, вымпелы, ленты

Коллекция насчитывает более 1000 предметов. Начало её формирования относится к 1901 г., когда из канцелярии военного губернатора Амурской области К.Н. Грибского в музей поступили китайские знамёна.

Основная часть предметов относится к периоду советской эпохи (1917-1991 гг.), которую можно разделить на две большие группы: флаги и знамена (более 150) и вымпелы и ленты (более 800).

Первая группа включает флаги и знамена государственного значения (флаги РСФСР, СССР, Союзных республик); воинские знамена и флаги разных периодов времени (Знамя Тимптоно-Владимирского партизанского отряда, флаг корабельный, 1940-е гг., знамя танковой роты, 1934 г.); знамена политических партий, движений и организаций; наградные знамена советского периода и др.

Вторая, многочисленная группа предметов советской символики, включает вымпелы и ленты, которые вручались за трудовые успехи (предприятиям, городам, бригадам, рабочим сменам и другим организациям), за спортивные достижения.

Все представленные в коллекции предметы являются яркими свидетелями общественно-политических событий в стране, отражают эпоху социальных потрясений, войн и революций. Это своего рода знаки отличия советского времени, которые наиболее полно и ярко характеризуют ушедшую эпоху.

Символика и эмблематика: принадлежности религиозных культов

В фондах Амурского областного краеведческого музея насчитывается более 230 предметов религиозного культа, большая часть которых представлена в экспозиции: православные и старообрядческие иконы, напрестольные и нательные кресты, складни, католические медальоны, православные четки и панагии, архиерейские жезлы.

Уникальными являются икона Святого Николая Мирликийского Чудотворца (XVII в.), икона «Страшный суд» (XVIII в.), старообрядческая икона «Житие священномученика Харлампия» (XVIII в.), которая в 2010 году была отреставрирована в Приморской государственной картинной галерее.

Символика и эмблематика: предметы информационно-визуального характера

Коллекция насчитывает более 700 предметов.

Учитывая функциональное назначение, историю бытования, датировку и другие признаки, все предметы условно можно разделить на следующие комплексы:

- сувениры, посвященные общественно-политическим событиям страны;
- сувениры, посвященные значимым юбилейным датам, партийным съездам, ударному труду и соцсоревнованиям в советский период;
- сувениры, посвященные культуре и искусству (фестивали, конкурсы, слёты)
- сувениры, посвященные строительству крупных объектов - Байкало-Амурской магистрали (БАМ), Зейской гидроэлектростанции, космодрому «Восточный» и др.;
- сувениры, имеющие мемориальное значение, принадлежавшие известным и героическим людям;
- награды (кубки, вымпела) за спортивные достижения;
- знаки идентификации (таблички различного информационного содержания);
- макеты.

Каждый из вышеназванных разделов коллекции включает как предметы массового характера, выпускаемых большим тиражом, так и редкие предметы, являющиеся свидетелями исторических событий, либо принадлежащие какому-либо известному лицу, имеющие краеведческое и историко-культурное значение.

Археология

Формирование коллекция археологии началось в 1902 г., в настоящее время основной фонд насчитывает около 7000 предметов.

Коллекция знакомит с историей исследования археологических памятников и особенностями археологических культур на территории Приамурья, начиная с палеолита (от 2 млн. лет назад до X тысячелетия до н.э.) и заканчивая поздним средневековьем (XIV- XVI вв.).

Часть археологической коллекции представлена в одном из залов музея «Древняя и средневековая история Приамурья» (зал № 6).

Еще один значимый комплекс предметов, посвященный истории Албазинского острога – первого укреплённого поселения русских на Амуре в XVII в., составляет основную часть экспозиции «Албазин – древняя столица Приамурья» (зал № 7.1). Предметы, найденные на территории Албазинского острога, являются уникальными, представляют эпоху освоения территорий Дальнего Востока русскими. Они несут ценную информацию о типологии и технологии изготовления предметов быта и вооружения, о ведении хозяйства и развитии земледелия в XVII в. Всего албазинская археологическая коллекция в фондах музея насчитывает более 3500 предметов.

Оружие и защитное снаряжение

На сегодняшний день коллекция «Оружие и защитное снаряжение насчитывает более 350 предметов. Комплектование коллекции началось ещё в начале XX века. Одним из фондообразователей музея в то время был Грибский

К.Н., генерал-лейтенант, военный губернатор, командующий войсками Амурской области и наказной атаман Амурского казачьего войска (1897 - 1902). Он неоднократно передавал в фонды музея патроны, снаряды, осколки снарядов, собранные в разных местах города после военных действий в 1900 г. В документе от 21 февраля 1902 г. на имя А.В, Кириллова, городского головы, председателя комитета музея, Грибский просит принять в музей китайские оружие и знамёна «как воспоминание тяжёлой годины осады и бомбардировки г. Благовещенска китайцами и славных боёв наших войск под Сахаляном, Колушанами и Айгуном с 2 по 22 июля 1900 года».

Часть коллекции – это разнообразное холодного оружие - более 100 предметов, произведённых в разных странах (Япония, Россия, США, Китай и т.д.) и датируемых периодом с XVII по XX вв.

Небольшая часть коллекции – огнестрельное оружие – пищали, ружья, винтовки, карабины, пулеметы и др. В состав коллекции также входят 14 револьверов и 8 пистолетов, состоявших на вооружении Российской армии, свободно продававшихся на территории Российской империи, а также привезенных в качестве трофеев с фронтов Гражданской и Великой Отечественной войн.

Фарфор, фаянс, стекло

Коллекция «Фарфор, фаянс, стекло» пополнялась в разные годы, согласно учетным документам, первые поступления были зафиксированы в 1957 г., затем в 1966, 1976 и 1980-е гг. Коллекция насчитывает более 1200 предметов. Среди них – вазы, горшки, бутыли, чашки, кружки, а также посуда и предметы сервировки, изготовленные в период с конца 19 в. и по настоящее время. Предметы выпущены заводами и фабриками, существовавшими как в дореволюционное, так и в советское время.

Дореволюционный фарфор в фондах музея представлен фирмой «Товарищество М.С. Кузнецова», заводом Гарднера и фабрикой Торгового товарищества Перевалова, Щелкунова, Метелевых в г. Иркутске. Датировка по клеймам указывает на период с 1864 до 1917 гг.

Предметы советского периода в фондах музея представлены 10 фабриками и заводами, среди них Дмитровская и Дулевская фарфоровые фабрики, которые в 1920 - 1930-е гг. входили в Центральный фарфортрест. В фондах музея хранится несколько предметов (тарелки мелкие и глубокие, чашка чайная, селедочница), выпущенные Дмитровской фарфоровой фабрикой. В число изделий Дулевской фарфоровой фабрики входит набор столовой посуды 1920 - 1940-х гг. с эмблемой Красной армии. Это молочники, тарелки, солонки, сахарницы, блюдо овальное. Такая посуда использовалась в обиходе советских граждан в 1930-50-х гг.

Также в коллекцию входят предметы из стекла - аптечные и парфюмерные флаконы, бутыли и сосуды конца XIX - начала XX вв.; посуда и предметы сервировки с начала XX века и по настоящее время. Предметы разнообразны по форме и размерам, в зависимости от характера содержимого; различны по

цвету стекла: от бесцветного, зеленого, голубого, коричневого, молочного до ярко-зеленого, кобальтового, марганцевого.

В коллекции «Стекло» можно выделить группу предметов, которые обладают особой краеведческой ценностью. Это изделия производства Райчихинского стекольного завода 1980-1990-х годов выпуска. В музее хранятся образцы стеклянной тары, выпущенной заводом: бутылки полулитровые молочные, из-под масла, пепси, пива и шампанского; банки для рыбы. Из образцов стеклянной посуды в музее хранятся: вазы для конфет, салатницы, креманки, маслёнки, стаканы для коктейля, чайные, граненые; кружки пивные, рюмки, фужеры; несколько сувенирных рыбок, ритонов и графинов в форме медведя.

Этнография (коренные народы)

Коллекция «Этнография коренных народов» является одной из старейших в Музее, насчитывает более 450 предметов. Основной период формирования этнографической коллекции конец XIX-начало XX вв.

В коллекции условно можно выделить несколько групп:

– одежда;

– обувь;

–предметы промыслов;

– предметы быта;

– предметы культа.

В коллекцию входят предметы этнографии таких народов как эвенки, якуты, коряки, гольды, гиляки, ульчи, маньчжуры, монголы, китайцы, корейцы, японцы, буряты, туркмены.

В 1915 г. П.В. Оленин подарил музею большую коллекцию предметов якутской этнографии: чороны – кубки для кумыса, колыбель с постельными принадлежностями, чепрак из оленьей шкуры, женский передник, хомут для коровы, блюдо для мяса, изготовленное из рога оленя и др. Интересны предметы, собранные во время Маньчжурской экспедиции 1915 г. Сергеем Михайловичем Широкогоровым, выдающимся русским антропологом, этнологом, лингвистом, востоковедом. Переданные предметы передают особенности жизни населения правобережного Амура. (пороховница кожаная, чашка, выдолбленная из цельного куска дерева, ярмо для тяглового скота и другие).

Большая часть музейной коллекции связана с историей и культурным укладом коренных жителей Приамурья – эвенков.

В 1933 г. в музей поступили ритуальные принадлежности эвенков: костюмы белого и черного шаманов, колотушки к бубнам, короны шаманов с костяными и металлическими рогами, шаманские пояса, амулеты. Некоторые из этих предметов были подарены Ф.В. Дрожжиным, другие – национализированы и переданы в музей представителями властей Селемджинского района.

В 1934 г. областной комитет комсомола передал в дар музею кафтан и корону шамана.

В середине 1950-х гг. музей вновь обращается к теме пополнения эвенкийской этнографической коллекции. Поступили: рубаха из ровдуги, «тэлевун» - расправилка для шкурок мелких пушных зверей, «тугэйтюна» - приспособления для обработки дерева, «кайдак» - мерка для шкурок колонка, сумочки, шкатулки («авса», «батома» и др.) для рукоделия.

В 1970-е гг. в этнографическую коллекцию вошли предметы: эвенкийские – бредень с поплавками и грузилами, детские лыжи «хожарь», охотничьи лыжи, деревянная колыбель, колыбель для кукол с набором игрушек, хомут для оленя «кельди», приспособление для сбора брусники «мурутюк», меховые рукавицы, перчатки, берестяная шкатулка «конга», туес для сбора голубицы «чуявун», малые туеса; бурятская пиала, фляга туркменского пастуха.

В 1980-е – 1990-е гг. этнографическая коллекция эвенков пополнилась большим количеством разнообразных предметов, среди которых «омухэкэн» - сумка для хранения приспособлений для выделки шкур, «пупавун» - инструмент для нанесения орнамента на берестяные изделия, «ганды» - точило для охотничьего ножа, «чучун» - инструмент для обработки шкуры оленя при изготовлении унтов.

Большую коллекцию: унты, перчатки, рукавицы, коврики-кумаланы, украшенные национальным орнаментом, изготовила по заказу музея эвенкийская мастерица Н. Яковлева.

В 2005-2006 гг. для этнографической коллекции были закуплены более 100 предметов, принадлежавших эвенкийскому роду охотников Яковлевых, членов эвенкийской общины «Нора» (Мазановский район).

Несмотря на то, что пополнение коллекции носит эпизодический характер, она образна и интересна.

Этнография и быт

Коллекция насчитывает около 2000 предметов XIX-XXI вв., относящихся к разным сферам человеческой деятельности.

Предметы бытовой утвари – это часть коллекции, в которую входят кухонные принадлежности (ступы с пестами, формы для выпечки, столовые приборы, термосы, самовары, сечки), комплексы утюгов, осветительных приборов (керосиновых ламп, подсвечников, фонарей). В основном, это вещи массового производства, типичные для своего времени.

Около 50 предметов в коллекции — это весоизмерительные инструменты и приспособления: весы рычажные, безмены, разнообразные гири.

Небольшую часть собрания составляют предметы повседневной жизни солдат советской и российской армии: рюкзаки, полевые сумки, солдатские котелки и фляжки. Особенно ценными являются предметы, принадлежавшие участникам Русско-японской войны 1905 г., Гражданской и Великой Отечественной войн.

В коллекции представлены упаковки для товаров, которые производились известными в Амурской области и в центральной России Торговыми домами. Предметный ряд позволяет проследить, какие изменения происходили в форме коробок, материалах из которых они изготавливались, в приемах оформления в

разные периоды времени, как из года в год совершенствовалась технология их производства. В представленной коллекции есть уникальные предметы, изготовленные по заказу широко известных на Дальнем Востоке Торговых домов – Чурина и Гунста и Альберса.

В этническую часть коллекции включены различные виды предметов сельскохозяйственного производства, ремесел и промыслов, существующих на территории Амурской области с конца XIX в., а именно земледелия, животноводства, кузнечного, столярного, строительного, бондарного ремёсел, ткачества, прядения, извоза.

По-своему интересны и разнообразны предметы быта 20 в. Образцы кухонной утвари и повседневных предметов этого периода, еще совсем недавно были неотъемлемой часть жизни каждого жителя Приамурья, а сегодня они перешли в разряд музейных экспонатов. Как правило, у посетителей этот факт вызывает воспоминания и положительные эмоции.

Небольшую часть коллекцию составляют детские настольные игры и игрушки, а также новогодние игрушки и украшения 1950-1990- гг.

Коллекции «Этнография и быт» ежегодно пополняется.

Техника и ремесла

Коллекция «Техника» насчитывает около 3500 предметов. Предметы условно можно разделить на несколько групп:

– бытовые электроприборы;
– письменные принадлежности;
– рабочие инструменты;
– приборы и приспособления;
– средства связи;
– часы.

Интересна небольшая подборка письменных приборов конца XIX в. Приборы изготовлены из мрамора, инкрустированы бронзой и медью.

Отдельно можно выделить предметы домашнего хозяйства начала XX в., изучение которых дает возможность реконструировать бытовую сторону жителей Амурской области. Большинство предметов было привезено из стран Европы и Америки, но не менее интересны предметы, изготовленные кустарным способом.

Небольшие комплексы представляют жизнь осужденных в лагерях ГУЛАГа, которые находились на территории Амурской области, рассказывают о строительстве коммун в период коллективизации.

В коллекции собраны наиболее интересные образцы приборов и инструментов, использовавшихся на строительстве Зейской ГЭС, БАМа, Бурейской ГЭС.

Отдельного внимания заслуживают комплексы материалов, посвященные работе ведущих производственных коллективов Амурской области: заводов «Амурэлектроприбор», «Амурский металлист», «Спецэлеватормельмаш», Судостроительного завода им. Октябрьской революции и др.

В коллекции есть вещи, демонстрирующие работу исследовательских институтов, сельскохозяйственных коллективов, лесной и лесоперерабатывающей промышленности.

Ткани

Коллекция «Ткани» насчитывает немногим более 1000 предметов (хронологические рамки - конец XIX - XXI вв.). Эти предметы можно условно разделить на несколько групп:

- ковры, паласы, дорожки;
- вышивки;
- подзоры, покрывала, пастельное белье;
- салфетки, рушники (полотенца), скатерти;
- накидки, чехлы, накомодники;
- шторы, занавески;
- образцы кружев и тканей.

Большая часть коллекции связана с историей Приамурья и культурным укладом жителей. Особенно это проявляется в предметах, украшенных вышивкой – картины-вышивки, рушники, постельные принадлежности.

Амурская область заселялась переселенцами из многих регионов Российской империи, и каждый этнос привносил в амурскую вышивку частичку своей национальной культуры, отсюда многообразие рисунков и многоцветие вышивки жителей Приамурья.

Уникальными образцами художественных ремесел являются тюль, кружева, тесьма начала XIX в. Салфетки, занавески, платочки, украшенные вышивкой «ришелье» никого не оставят равнодушными.

В музее хранится ценная коллекция рушников, собранных на территории Амурской области и отражающих культуру и творчество многонационального русского народа. Все рушники украшены вышивкой, кружевом. В музейной коллекции представлено много домотканых рушников.

Интересной частью коллекции являются ковры. Несмотря на то, что почти все предметы относятся ко второй половине XX в. они достаточно разнообразны. В собрании есть домотканые и вязанные крючком дорожки; ковры, изготовленные в республиках СССР (Таджикистане и Узбекистане); тканевые ковры народов Нижнего Амура; ковры, изготовленные народным амурским мастером Тарасовой Г.М.) В коллекции хранятся ковры, изготовленные по специальным заказам к памятным и знаменательным датам страны и области на Производственном объединение «Амурские узоры» (г. Благовещенск).

Коллекция «Ткани», хранящаяся в фондах Музея, разнообразна и интересна.

Одежда, обувь, аксессуары

Коллекция «Одежда, обувь, аксессуары» насчитывает более 2000 предметов. Предметы условно можно разделить на несколько групп:

– одежда;

– головные уборы;
– обувь;
– бижутерия;
– галантерея.

В составе коллекции есть интересная подборка национальной одежды народов Амура. Это - мужские и женские халаты, детская одежда, украшенные национальными эвенкийским и нанайским орнаментами.

Значительную часть коллекции составляют предметы повседневной одежды жителей Амурской области конца XIX - начала XX вв. Одежда принадлежала переселенцам из разных губерний Российской империи, изготавливалась из таких тканей, как лен, сукно, шелк и была украшена характерным для каждой губернии орнаментом. Цветовая гамма одежды указанного хронологического периода в основном выдержана в ярких тонах – красный, синий, зеленый, голубой. Однако главным цветом является белый. Черный встречается крайне редко, т.к. уже в те времена он считался цветом траура.

Из предметов начала XX века имеются обувь, аксессуары и элементы костюмов, которые выполнялись в основном по европейским эскизам и образцам, поэтому их техническое исполнение можно с уверенностью назвать идеальным.

В коллекции собраны наиболее интересные образцы одежды, изготовленной во второй половине XX века. Здесь можно увидеть еще не забытые и периодически возвращающиеся в моду стили одежды 1960-1990-х гг. Часть коллекционной одежды изготовлена по индивидуальным заказам, есть и предметы массового производства.

Отдельного внимания заслуживают головные уборы. В разные исторические эпохи они были неотъемлемой частью как женского, так и мужского гардероба. Часть, представленных в музейной коллекции, головных уборов можно рассматривать в качестве самостоятельных предметов декоративно-прикладного искусства.

Коллекция дает возможность проследить, какие изменения происходили в одежде и обуви в разные исторические периоды, как из года в год совершенствовалась технология их производства.

Мебель

Коллекция «Мебель» насчитывает 227 предметов, пополнение коллекции носит эпизодический характер. В коллекцию входят предметы, произведенные с конца XIX века до конца XX века, которые условно можно разделить на несколько групп:

- бытовая мебель;
- «кабинетная» мебель;
- кухонная мебель;
- мебель, произведенная в Китае;
- предметы мебели, иностранного производства.

Большую часть коллекции составляют предметы «венской» мебели. Диваны и стулья (сложные и более простые по технике изготовления)

привозились в Благовещенск и изготавливались кустарными мастерами в Приамурье. «Венская» мебель практичная, легкая, не требующая сложного ухода была в домах городского и сельского населения области. Хорошим дополнением коллекции являются стулья, произведенные в Австрии в начале XX в. Это «гнутые» классические стулья для гостиной и один складной садовый стул.

Среди бытовой мебели много комодов, буфетов и столов, можно выделить детскую кровать, люльку – редкие экземпляры начала XX в. Интересны экземпляры мебели фактически ушедшие из быта: разного вида этажерки, железные кровати, зеркала в массивных деревянных рамах. В коллекции есть интересный комплекс, ранее принадлежавший Гадюковой В.А, жительнице г. Благовещенска: стол деревянный овальной формы, с резными ножками, книжный шкаф, буфет (первая половина XX в.).

Сохранены предметы мебели, производства Благовещенской мебельной фабрики 1980-х гг.: шкафы плательные, кресла, кухонный и спальный гарнитуры.

Коллекцию дополняют отдельные экземпляры «кабинетной» мебели: это кресла конца 19 в.; кресла, принадлежавшие известным людям Амурской области (известному краеведу и журналисту Г.С. Новикову-Даурскому; директору совхоза «Партизан» Г.П. Котенко; известным амурским художникам).

Мебель, произведенная в Китае, датируется концом XIX – начало XX вв. В основном это бытовая мебель: шкаф плательный, комоды, подставка для цветов, шкаф для хранения белья, зеркала настенные. Интересны в исполнении кресло кабинетное и кресло - качалка, обтянутое шелком.

Предметы коллекции представляют особенности сельского и городского быта.

Фотографии, филокартия

Коллекция «Фотографии, филокартия» одна из самых больших по объему в фонде Музея, составляющая пятую его часть. Он включает в себя негативы на стекле и пленке, слайды, фотографии. Охватывает период с конца XIX века по настоящее время.

В соответствии с принятой тематической систематизацией коллекцию можно разделить на комплексы:

-«Фотонегативы на пленке, стекле; слайды, диафильмы»;
-«Фотоальбомы и фотопозитивы крупного формата»;
- «Фотооткрытки»;
- «Сюжетные, портретные и видовые фотографии конца 19-нач. 20 вв.»;
- «Фотопозитивы из личных и семейных комплексов»;
- «Фотопозитивы общественно-политической тематики»;
- «Фотопозитивы социально-культурной тематики. 20-21 вв.»;
- «Экономика Амурской области в 20-21 вв.»

Материалы коллекции «Фотографии, филокартия» широко используются в научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, просветительской

работе Музея, а также востребованы различными категориями исследователей, поскольку содержат ценные материалы по истории родного края.

Книги

Коллекция «Книги» насчитывает около 25000 предметов. Источниками его комплектования являются дары частных лиц, авторов и издателей, закуп коллекций, а также передача редких книг из библиотек учебных заведений, учреждений и организаций, научной библиотеки музея.

В структуре фонда выделены следующие разделы:

1. Церковные книги и светские дореволюционные издания.
2. Современные издания.
3. Книги из личных библиотек.
4. Малоформатные и миниатюрные издания.

Церковные книги и светские дореволюционные издания.

Коллекция книг, изданных в типографиях Московского Печатного двора, Синодальных (Москвы и Санкт-Петербурга), Киево-Печерской Лавры и др., насчитывает около трех десятков – евангелия, псалтири, часовники, часословы, месяцесловы, книги для чтения религиозного и назидательного характера, получившие название «четий». В коллекцию входит также православная учебно-образовательная литература.

Самое старое издание – Псалтирь (Московский печатный двор, 1642 г.). Многие книги представляют интерес как образцы книгоиздания и искусства переплета. В коллекции имеются книги в кожаных переплетах с различными типами тиснения, в цельнометаллическом окладе (Священное Евангелие. М.: Печатный двор, 1764 г.), деревянном переплете, обтянутым бархатом с литой металлической пластиной с чеканом (Священное Евангелие. М.: Синодальная типография, 1905 г.).

Среди светских дореволюционных изданий наибольший интерес представляют краеведческие. В период с 1900 по 1916 гг. в Амурской области было выпущено 200 наименований книг и брошюр. В фондах они представлены единичными экземплярами и являются библиографической редкостью, так как их тиражи были невелики (в среднем около 500 экз.). Сюда входят: справочная литература (словари, календари, адрес-календари, памятные книжки), издания органов Благовещенского городского самоуправления, отчеты различных обществ (лечебно-благотворительного, Красного Креста, взаимного от огня страхования, поощрения художеств и др.), произведения местных авторов – Л.П. Волкова, П.Ф. Масюкова, Г.И. Шпилева и др.

Музейная ценность редких книг возрастает с наличием на них надписей, экслибрисов и других знаков, отражающих связь с известными в прошлом лицами.

В раздел входят коллекции книг по законодательству, в том числе Свод Законов Российской Империи; издания Русского Императорского географического общества, учебная, справочная, художественная литература.

Видное место занимают фолианты «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича», «Живописная Россия» (1890-е гг.), «Летописный и лицевой изборник Дома Романовых».

Современные издания.

Хронологические рамки раздела достаточно широки – с 1920-х гг. до начала 21 в.

Здесь можно выделить подразделы:

- местные издания 1920-1930-х гг. (агитационная и политическая литература, протоколы и резолюции заседаний Дальревкома, Далькрайисполкома, пленумов Амурского окрисполкома, книги и брошюры по сельскохозяйственной тематике, художественные произведения);
- редкие издания 1950-х гг. – начала 21 в.;
- книги и брошюры с произведениями амурских авторов с их дарственными надписями музею (в последнее время тиражи изданий невелики, поэтому книги местных авторов почти сразу становятся редкими).

Книги из личных библиотек.

В фондах музея хранятся книги из личных библиотек амурских ученых Н.К. Шульмана, Я.М. Одноконя, Ю.П. Зубова, Л.М. Баранчеева, И.Я. Дьякова, религиозного деятеля Г.И. Шипкова и др.

Одной из самых больших коллекций фонда редких книг является личная библиотека народного художника РСФСР А.Н. Яр-Кравченко (1911-1983), родившегося в г. Благовещенске. Авторы произведений, портреты которых он создавал, дарили художнику свои книги. Таким образом, сегодня наш музей располагает изданиями с автографами русских и советских писателей и поэтов П. Бажова, М. Пришвина, В. Шишкова, Л. Соболева, С, Михалкова, М. Исаковского, Р. Гамзатова, М. Шагинян и многих других. Библиотека была закуплена у вдовы художника.

В начале 1990-х гг. фонд редких книг пополнился изданиями религиозно-богословского содержания на иностранных языках. 150 экземпляров – все, что осталось от богатейшей библиотеки богослова Г.И. Шипкова (1863-1938), значительная часть жизни которого связана с Амурской областью и Дальним Востоком. Репрессированный руководитель дальневосточного отдела Всероссийского союза евангельских христиан скончался в тюремной больнице, а в 1942 г. дошла очередь до его библиотеки, большая часть которой бесследно исчезла. Остатки некогда значительного собрания – дар внучки владельца.

Малоформатные и миниатюрные издания.

Данная коллекция начала формироваться в 1991 г. после выставки миниатюрных книг, принадлежавших известному благовещенскому коллекционеру С.Н. Гинцу. В настоящее время она насчитывает свыше 500 экземпляров. Большей частью это художественные произведения. Есть также книги по искусству с миниатюрными иллюстрациями.

Самое старое издание коллекции – «Резолюции 9-й Благовещенской городской партийной конференции» (1931 г.).

Самые маленькие издания коллекции – «Басни» Эзопа (32х24 мм), «Новые стихотворения в прозе» И.Тургенева (23х16 мм), «О Москве» (15х17 мм), «Золотое правило» (10х10 мм).

Филателия

Коллекция «Филателия» насчитывает около 600 предметов, систематизированных, в основном, по типам знаков почтовой оплаты. В коллекцию «Филателия» входят отечественные материалы и материалы различных государств мира, произведенные в XX веке: почтовые марки, квартблоки, почтовые блоки, марочные листы, конверты почтовые. Основу коллекции составляют музейные предметы, изданные в память о различных событиях в истории, религиозной и культурной жизни, а также посвященные известным личностям, есть комплексы с изображениями животных, растений и др.

Широко представлены почтовые конверты, марки и блоки СССР, выпущенные в период 1941-1991 гг.:

Ценными в коллекции являются музейные предметы, переданные в дар известным советским художником А.Н. Яр-Кравченко.

Документы

Коллекция «Документы» насчитывает более 35000 предметов. Его формирование началось с поступившей по акту приема от 28 октября 1910 г. карты берега р. Амур, составленной археологом А. Гуровым в 1907 г.

Самыми ранними по времени создания документами, хранящимися музейном в фонде, являются квитанции о сборе ясака (налога) с местного населения амурскими казаками (1850-1890-е гг.), расписка старосты Никаганского рода бродячих инородцев Нерчинского округа Григория Николаева о раздаче 30 фунтов пороха и 2 пудов свинца родовичам-работникам (1858 г.).

Комплектование коллекции проводится регулярно, поступающие документы отражают различные события в экономической, культурной, общественно-политической жизни страны и Амурской области. Интересные документальные материалы поступают и в настоящее время.

Внутренне фонд организован согласно принятой в музее классификационной схеме.

А. По видам источников:

- документы личного происхождения;
- документы официального характера;
- печатные документы (газеты, плакаты, афиши, журналы);
- картография (карты, схемы, чертежи, атласы).

Б. По историческим периодам:

- Амурская область в дореволюционный период (1868-1917 гг.);
- революция и гражданская война. Установление Советской власти (1917-1922 гг.);
- документальные материалы советского периода (1923-1991 гг.);
- Амурская область Российской Федерации (с 1991 г.).

В. Документы личного происхождения и официального характера в соответствии с реально сложившимися комплексами и коллекциями.

Сформировано 24 коллекции и личных фонда:

-Амурская область Российской империи. Середина 19-начало 20 вв.;

-Амурцы – участники революции и гражданской войны на Дальнем Востоке. 1917-1922 гг.;

-Амурцы – участники Великой Отечественной войны и войны с Японией. 1941-1945 гг.;

- Документы по истории г. Благовещенска;

- Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского;

- Амурский областной театр драмы и комедии;

-Литература и журналистика;

-Журналистика (В.Ф. Юрескул, журналист, спортивный деятель; В.К. Палькин, фотожурналист);

- Здравоохранение Амурской области;

- Народное образование в Амурской области;

- Наука и научные работники (Естественные науки; И.Я. Дьяков, доктор философских наук, преподаватель БГПИ);

- Промышленность в Амурской области;

- Строительство Зейской и Бурейской ГЭС;

- БАМ – стройка века;

- Сельское хозяйство в Амурской области;

- Герои социалистического труда в сельском хозяйстве Амурской области;

- История Амурской областной организации КПСС и ее молодежных движений;

- Амурские ярмарки;

- Благовещенское казачье общество «Атаманская станица» Амурского казачьего войска;

-личный фонд «Г.С. Новиков-Даурский, краевед и музейный работник»;

- личный фонд «А.Н. Яр-Кравченко, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР»,

- личный фонд «П.С. Гончаров, журналист, редактор газеты «Сталинец» Бурейского района»;

- личный фонд «Н.К. Шульман, ученый-географ, профессор БГПИ»;

- личный фонд семьи А.В. Рубцова, профсоюзного работника и журналиста.

Хранящиеся в музейном фонд документальные материалы широко используются в экспозиционно-выставочной деятельности музея, при написании научных трудов учеными, дипломных, курсовых работ и рефератов студентами и школьниками, статей и книг - исследователями-краеведами.

III. КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДА

3.1. Принципы комплектования.

Комплектование фонда Музея осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки.

Объективность, основанная на научном исследовании конкретных— явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признаётся истина.

Историзм, предполагающий изучение историко-этнографических— факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе.

Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную— информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос.

Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи— всех его элементов и в его внешних связях;

Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития

Преемственность – изучение всякого предмета должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

3.2. Общие направления комплектования:

Систематическое – пополнение фонда с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.

Типологическое – пополнение фонда предметами, объединёнными общими типологическими признаками для создания типологических рядов, характеризующих генезис и эволюцию этих предметов.

Тематическое – пополнение фонда предметами, определёнными темой музейного исследования.

Собирательская работа - выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения, рассмотрение материалов на ЭФЗК, передача в фонд.

Направления могут сочетаться между собой, иметь комплексный характер.

3.3. Факторы, определяющие комплектование фонда.

Качество и полнота научного комплектования фондов, грамотная организация процесса зависит от следующих факторов:

Профессионализм сотрудников Музея. Этот фактор является решающим при первичном отборе предметов музейного значения в процессе документировании действительности, поскольку от общей эрудиции, имеющихся представлений об историческом и краеведческом контексте, составе собрания сотрудником принимается решение о ценности предмета и возможности рекомендовать его для включения в фонд. Не менее значимы профессиональные компетенции сотрудников, отвечающих за формирование

экспертного заключения и постановку на учет музейного предмета. От качества их работы зависит юридический статус музейного предмета, а также фиксация всех сведений, формирующих информационный потенциал музейного предмета (происхождение, история бытования, мемориальность и пр.).

Финансовое и материально-техническое обеспечение. Процесс комплектования фонда связан с финансовым обеспечением, поскольку для приобретения ценных предметов необходимы финансовые средства, позволяющие Музею осуществлять закупку музейных предметов, участвовать в аукционах, осуществлять их транспортировку от места приобретения к месту хранения. В отсутствие средств и возможностей процесс комплектования носит стихийный характер.

Обеспечение физической сохранности и реставрации музейных предметов. Для обеспечения сохранности музейного фонда необходимы условия, гарантирующие максимально благоприятную среду и безопасность для музейных коллекций (свободные помещения и оборудование для хранения, система охранной, противопожарной сигнализации, климат-контроля, изолированные фондохранилища, изолированные хранилища для предметов временного хранения до ЭФЗК, квалифицированный персонал, способный обеспечить консервацию и реставрацию коллекций).

В ГБУ АО «АОКМ» не обеспечена в полной мере потребность Музея в последних двух позициях. Первая позиция частично решается благодаря системным усилиям дирекции по организации мероприятий по повышению квалификации сотрудников.

3.4. Способы комплектования фонда

Согласно действующему Гражданскому кодексу РФ, переход права собственности от владельца Музею возможен лишь следующими способами:

дар либо пожертвование как частный случай договора дарения, где собственник вправе обговорить условия использования музейного предмета или музейной коллекции;

закупка, когда право собственности переходит музею по договору дарения;

безвозмездная передача возможна между музеем и другими организациями, когда передающая сторона не является собственником предметов или коллекций;

обмен на основании договора мены. Обмен между государственными и муниципальными музеями осуществляется с согласия Учредителя на основании приказа Министерства культуры РФ.

3.5. Критерии отбора предметов музейного значения

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилищ следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь нижеизложенных критериев отбора предметов:

Соответствие профилю музея и его месту в музейной сети Амурской области. Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно предъявить только в сравнении с другим видом материалов, а также

вписать предмет в более широкий исторический, политический, художественный контекст.

Соответствие настоящей концепции комплектования.

Историко-культурная и научная ценность – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность.

Художественная ценность (эстетичность).

Целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности. Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящие в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет повреждён или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции.

Определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового (стандартное изделие серийного производства) важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории Амурской области или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе.

Историчность и мемориальность - связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми.

Региональность - способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Амурской области и Дальнего Востока в целом, важно при комплектовании тематических коллекций (с привязкой к конкретному административному или географическому региону – область, район, город, урочище, памятник природы, месторождение).

Экспозиционная значимость – способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе.

Отсутствие аналогов в музейном собрании.

Семантика - соотношение в музейном предмете материального воплощения и смыслового содержания, которое может считываться без дополнительных чрезмерных усилий посетителями.

3.6. Приоритетные тематические направления комплектования.

Приоритетные тематические направления комплектования напрямую вытекают из миссии, цели и задач развития Музея.

Изучение истории Амурской области в частности и Дальнего Востока России в целом.

Фотоотпечатки: видовые, портретные, репортажные, исполненные с натурных негативов, относящиеся к отечественной и региональной истории.

Фотографии (с автографами) деятелей истории, культуры, науки и искусства, внесшими значительный вклад в развитие региона.

Переснимки с утраченных оригиналов, ставшие исторической редкостью.

Подлинные письменные и печатные документы, отражающие отечественную и региональную историю.

Рукописная, старопечатная, редкая и современная книга, ставшая библиографической редкостью, имеющая историческое, мемориальное или художественное значение, отражающая отечественную и региональную историю и культуру.

Уникальные и типологические экземпляры почтовых марок, монет, бонн и ассигнаций, отражающие торговые и политические связи региона и имевшие хождение на территории России.

Документирование современной истории. Развитие Амурской области в XXI веке.

В настоящий момент необходимо значительно расширить состав фонда за счет различных материалов, фотографий и документов, касающихся современного развития Амурской области по всем направлениям:

- промышленность (строительство газоперерабатывающего завода (ГПЗ) и газохимического комплекса (ГХК),
- сельское хозяйство (фермерские хозяйства, растениеводство, животноводство);
- транспорт и связь (космодрома Восточный, реконструкция аэропорта «Игнатьево», новый автомобильный мост через р. Зея)
- образование и наука (строительство новых школ, история ВУЗов, Всероссийский научно-исследовательский институт сои)
- культура и искусство (материалы о региональных фестивалях, кинофоруме «Амурская осень», работы амурских мастеров ДПИ, работы амурских художников, материалы о творческих коллективах области и др.)
- здравоохранение
- физкультура и спорт.

Изучение культуры повседневности в исторической ретроспективе и в современном контексте

А также особое внимание следует уделять документированию таких направлений, как социальное развитие и быт общества:

- предметы убранства и быта (мебель, стекло, керамика, изделия из глины, осветительные приборы и др.), обладающие яркими стилевыми элементами прошлых эпох, а также современные - представляющие экспозиционную ценность как типологические памятники или мемориальное значение;

-одежда (гражданская и военная), обувь и аксессуары, производившиеся или бытовавшие на территории Амурской области, представляющие различные сословия и социальные слои населения региона в исторической ретроспективе.

Документирование международных отношений в регионе.

Амурская область – это уникальный регион, который расположен на границе с Китайской Народной Республикой, два города – Благовещенск и Хэйхэ - разделяет всего несколько сотен метров реки Амур.

В музейном собрании должно найти отражение стремление Амурской области стать центром делового российско-китайского сотрудничества федерального значения. Для этого необходимо комплектование материалов, фотографий и документов, демонстрирующих:

- создание в регионе туристической инфраструктуры, нового автомобильного моста Благовещенск–Хэйхэ, таможенно-логистического терминала, строительство первой в мире трансграничной канатной дороги;
- проведение большого количества совместных мероприятий Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян в гуманитарной сфере (международные спортивные встречи и фестивали, Российско-китайская ярмарка культуры и искусства, совместные заплывы через р. Амур и др.)

Мемориальные комплексы и персональные коллекции, имеющие документальное подтверждение.

При комплектовании музейного фонда по всем тематическим направлениям стоит уделить внимание судьбе человека, его личности; в различных источниках личного происхождения необходимо выявлять все музейно-значимые предметы (независимо от техники исполнения).

Опираясь на известное высказывание историка С.М. Соловьева «История лишь тогда становится историей, когда она насыщена людьми», Музей должен заниматься формированием личных коллекций. Необходимо расширять круг персоналий, сделать объектом внимания не только известных людей (государственных и исторических деятелей, представителей науки и культуры, местного купечества и культурной элиты, краеведов, внесших значительный вклад в развитие региона), но и представителей различных слоев населения, социальных и возрастных групп. Личные коллекции будут особо ценными, если будут содержать первоисточники, отражающие не только деятельность человека, но и раскрывать его отношение с другими людьми, выявлять нравственный облик, передавать атмосферу эпохи.

Комплектование по теме Специальная военная операция (СВО).

Поручение Президента Российской Федерации от 26.04.2023 ПР-827:

- «….. обеспечить создание музеев (региональных, муниципальных, на базе образовательных организаций), посвященных событиям специальной военной операции и подвигам ее участников»;
- «…..рассмотреть вопрос о передаче музеям пригодных для музеефикации и экспонирования артефактов, связанных со специальной военной операцией».

Согласно рекомендациям Минкультуры России, возможно комплектование музейных фондов следующими материалами:

Вооружённые силы Российской Федерации, Народная милиция ДНР и ЛНР

1. Документы, связанные с действиями войсковых частей, с историей их формирования и участия в боевых действиях в 2014–2023 гг., включая опыт обороны и освобождения городов, противостояния украинскому нацистскому режиму

2. Личные вещи, документы и фотографии бойцов и командиров Российской Федерации, добровольцев и др., включая Героев России, проявивших героизм при выполнении боевых задач

3. Личные вещи и документы бойцов и командиров

4. Образцы обмундирования и снаряжения Вооружённых сил Российской Федерации, подразделений ДНР и ЛНР.

5. Нашивки подразделений ДНР и ЛНР, символика вооружённых сил республик

6. Воспоминания командиров и бойцов, проявивших героизм при выполнении боевых задач

7. Повреждённые печати и документы войсковых частей, участвующих в спецоперации

8. Образцы вооружения и военной техники, повреждённые в ходе боёв

9. Предметы, связанные с военной медициной, оказанием первой помощи на передовой

Гражданское население

1. Документы местных органов власти

2. Школьные учебники по истории, изданные в 2014–2022 гг.

3. Детские игрушки со следами крови, повреждённые игрушки (куклы, машинки и т. п.)

4. Орудия пыток

5. Запрещённые украинские боеприпасы и боеприпасы стран НАТО (обезвреженные). Осколки, фрагменты боеприпасов и ракет

6. Разбитые, простреленные таблички с названиями улиц, населённых пунктов

7. Предметы быта, свидетельствующие о гуманитарной катастрофе

8. Плакаты, предупреждающие об обстрелах; документы (включая фотодокументы), свидетельствующие о разрушениях жилой застройки и социальной инфраструктуры (школ, больниц, музеев и т. д.), о многочисленных жертвах среди мирного населения

9. Разбитые и повреждённые предметы культа: иконы, лампады, оклады икон

10. Небольшие фрагменты разрушенных памятников, зданий

11. Устные свидетельства жителей освобождённых территорий (а также видеозаписи, документы личного происхождения — дневники, записки, письма)