**КОЛЛЕКЦИЯ КЕРАМИКИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА В ФОНДАХ АМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Циманович Валентина Алексеевна**

хранитель музейных предметов

ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

*г. Благовещенск*

Предметы керамики, хранящиеся в фондах Амурского областного краеведческого музея, являются составной частью коллекции «Фарфор, фаянс, стекло» и насчитывают более 400 ед. хранения. Среди них – вазы, горшки, бутыли, чашки, кружки, а также посуда и предметы сервировки, изготовленные в период с конца 19 в. и по настоящее время.

Большой интерес среди изделий керамики представляют предметы, относящиеся к пивному производству. Например, сосуды для хранения пива, принадлежавшие трем российским дореволюционным пивоваренным заводам – «Пивоваренный завод К. Кобоско в Благовещенске», «Пивоваренный завод Т/Д. Тифонтай и Ко в Хабаровске» и «Хамовнический пивоваренный завод в Москве». Данные предметы идентичны, за исключением надписей на них.

Пополнялась коллекция в разные годы, согласно учетным документам первые поступления были зафиксированы в 1957 г., затем в 1966, 1976 и 1980-е гг. Все предметы в хорошей сохранности, имеют краеведческую и историко-культурную ценность, но, к сожалению, история бытования их неизвестна.

Пивоваренное производство зародилось в городе Благовещенске в конце XIX в., до этого времени пиво ввозилось из других регионов Европейской России, Германии, Северной Америки. Спрос на пиво в городе был велик, соответственно, велик и ввоз пива. Вместе с развитием пивоварен росла конкуренция между производителями. Наиболее известны пивоваренные заводы Кабоско, Августовского и Паульсена. Они стремились захватить не только местные рынки сбыта, но и вывозили свою продукцию на пароходах в Хабаровск.

В записках Императорского Русского Географического Общества отмечено, что наиболее сильным во всех отношениях был пивоваренный завод Ксаверия Кобоско, устроенный в 1893 г.

Завод существовал под фирмой «Кобоско», хотя фактически владельцем его был пивовар, позже благовещенский купец 2-й гильдии Бронислав Станиславович Залесский.

Таким образом, стоит отметить, что до революции 1917 г. пивоварение в Амурской области вполне процветало.

В учетных документах музея бутыль пивная описана как *сосуд бежевого цвета, глазурованный, с маленькой С-образной ручкой и пробкой на металлической застежке. Тулово овальной формы, зауженное книзу, в верхней части сужающееся и переходящее в высокую узкую горловину. Пробка округлой формы белого цвета с клеймом «Пивоваренный завод Кобоско». На тулове надпись в четыре строки: «Пильзенское пиво/ Завода/ Кобоско/ Благовещенскъ». Основание плоское* (АОМ 11697, КРМ 803).

Второй сосуд относится к «Пивоваренному заводу Т/Д. Тифонтай и Ко в Хабаровске».Построил заводв начале ХХ в. известный хабаровский купец и предприниматель, китаец по происхождению, Николай Иванович Тифонтай. Выдержанное в заводских подвалах пиво «Бок-Бир», «Царское», «Пильзенское», «Венское» и «Баварское» пользовалось большой популярностью у горожан.

Следующий сосуд принадлежал Хамовническому пивоваренному заводу – крупному предприятию, основанному московским [купцом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%86) Власом Егоровичем Ярославцевым в [1863](https://ru.wikipedia.org/wiki/1863_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) г. на участке собственного домовладения площадью в 2,3 гектара земли, расположенном по Долго-Хамовническому переулку (ныне [ул. Льва Толстого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0))). В 1902 г. предприятие было удостоено звания [Поставщик Двора Его Императорского Величества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA_%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%95%D0%B3%D0%BE_%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0).

Отдельного внимания заслуживают кружки пивные - ценные и редкие предметы, которых в фондах музея насчитывается всего 4 штуки.

Пивная кружка зародилась в XVI в. в немецкоязычной области и за пределами Германии считается специфически немецким предметом. Самая важная особенность немецкой пивной кружки - цилиндрическое или коническое, иногда слегка выпуклое тулово, в основном с ручкой, часто с откидной крышкой с упором для большого пальца и ступенчатым основанием. Кружки производили из стекла или керамики, но также из серебра, олова, фарфора, слоновой кости и других материалов. Пивные кружки часто были украшены рельефом или расписаны.    
Во второй половине XIX в. керамика стала преобладающим материалом.

В учетных документах музея читаем описание одной из кружек: *«Кружка цилиндрической формы, слегка зауженная к горловине. Сбоку прикреплена ручка петлеобразной формы. На тулове, на темно-синем фоне рельефное изображение бытовой сцены (женщина, держащая пивную кружку; двое мужчин и собака). Изображение с двух сторон украшено рельефным растительным орнаментом и надписью на немецком языке: «Braun Bier, du edler Saft, Giebst Frohsin Mut u. Kraft» (что в переводе на русский язык означает: «Золотое пиво, благородный напиток придает весёлость, доброе расположение духа, храбрость и силу»). Изготовлена кружка в Германии»* (АОМ 7958, КРМ 316).

Следующая пивная кружка с рельефным изображением шутливой сценки в питейном заведении, в отличие от первой кружки имеет крышку, и снабжена специальныммеханизмом, прикреплявшим откидную крышку к кружке (АОМ 13123, КРМ 349).**[1]**

На двух других кружках, несмотря на то, что значительная часть их утрачена, хорошо просматриваются рельефные композиции «Сцена за столом» и «Русская тройка» (НВ 526; АОМ 3466, КРМ 800).

В коллекцию пивной посуды входят также пивные бутыли конца XIX - начала XX вв. в количестве 6 ед., поступившие в фонды музея в 1992, 1997 и 2005 гг.

Как представлено в описании, все бутыли имеютдвухцветную молочно-коричневую окраску и цилиндрическую форму с зауженной кверху горловиной. На одной из бутылей в нижней части просматривается овальное клеймо с надписью: «BARROWFIELD. 28/POTTERIES», «H. KENNEDY. GLASGOW» (АОМ 24375, КРМ 610).

Информация о клейме и производителе бутылок была найдена на иностранном интернет-сайте «Шотландское гончарное общество», где отмечено, что гончарные изделия Барроуфилда были основаны в 1866 году Генри Кеннеди, уроженцем Ирландии. Производство керамических бутылок было основой гончарного дела. В 1911 г. была основана компания HenryKennedy&SonsLtd, двое из  четырех директоров которой были братьями Кеннеди (сыновья Генри Кеннеди).  Товары производились для внутреннего и экспортного рынков. **[2]**

Возможно, представленные бутыли и поступили в Благовещенск как импортный товар, ввозимый из других стран специально для пивных, работавших на русской территории.

Таким образом, на примере представленных предметов можно проследить как развивалась пивная отрасль в дореволюционном Благовещенске.

Часть коллекции керамики представлена в экспозиционных залах музея и его филиалах. Ежегодно предметы экспонируются на тематических выставках, дополняя экспозиционные комплексы, посвященные истории города Благовещенска и Амурской области.

Примечание:

1. Керамические пивные кружки с металлической крышкой, также известные как **бирштайны,** появились в Германии в XVI веке. Слово «штайн» происходит от немецкого steinzeugkrug, что буквально переводится как глиняный кувшин или каменная кружка. Но со временем этим словом стали называть любую пивную кружку.

2. Гончарные мастерские Барроуфилда располагались в Ист-Энде Глазго. Бутылки для имбирного пива производились многими компаниями в районе Глазго с 1880-х годов, поскольку этот продукт пользовался спросом, особенно в Канаде и на Кубе. Гончарные изделия сильно пострадали от Первой мировой войны, и восприятие стекла как более гигиеничного сосуда привело к их упадку. Барроуфилд был закрыт в 1925 году.

Список источников:

1. Учетно-хранительская документация ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского» (книги поступлений, инвентарные книги, акты ПП) за 1970-2000-е гг.
2. Мифы, вопросы и другие заметки о пивзаводах России. Благовещенск. <http://nubo.ru/pavel_egorov/books/index.html>.
3. Германские пивные кружки. <https://d-34.livejournal.com/153046.html>.
4. Шотландское гончарное общество, Керамика Барроуфилда. https://www.scottishpotterysociety.org.uk/barrowfield/?\_\_cf\_chl\_f\_tk=xrdxidYMGCFFi4gXVMRKaS6IwZh4IokGA8K9do5cCRQ-1642560772-0-gaNycGzNCP0;
5. https://www.rubylane.com/item/554337-OT-1784/H-Kennedy-Barrowfield-Potteries-two-tone.
6. Тифонтай: Будущее Азии – в союзе Китая с Россией (исторический очерк) <http://amurpress.ru/society/5083/>).
7. Архитектурное наследие Благовещенска. / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т.А. Холкина, Л.А. Чаюн. -112 с.
8. Немецкие пивные кружки (Humpen). История. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**..
9. Что такое бирштайны и как они появились? https://pivo.by/articles/history/beer-stein.