**О МУЗЕЙНОМ МОЛОДЁЖНОМ ПРОЕКТЕ**

**«ВХОДИТЕ! ДВЕРЬ ОТКРЫТА!»**

**Пенягина Елена Львовна,**

главный хранитель музейных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Свободненский краеведческий музей имени Н. И. Попова»

Амурская область

г. Свободный

Идея создания музейного молодёжного проекта пришла мне в голову, когда я вдруг поняла, что у меня нет преемника. Профессия хранителя считается невостребованной в наши дни у молодёжи. Если спросить каждого свободненского старшеклассника, кем он хочет стать, профессию хранителя вряд ли кто назовёт. Ведь это – профессия-«невидимка».

Понимание особой значимости и роли музея в эпоху информационной культуры пришло постепенно. «Для нас – людей, живущих здесь и сейчас, в первую очередь важна выставочная работа музея. Но это вершина айсберга, одна из главных задач любого музея – сохранить наследие, невосполнимые культурные ценности для потомков.»[1]

«Посетители не знают, как протекает жизнь в музее и откуда всё берётся. Приходя в музей, люди видят только тех, кто находится «в кадре» — экскурсоводов, смотрителей. А то, какая работа предшествует открытию выставки, никто не знает. А ведь именно это и есть, пусть «подводная», но основная часть музейного «айсберга».[2]

Хранители относятся к предмету, как к ребенку, оберегают его. Для них предмет – это целый мир. И работа превращается в чудо, когда из разрозненных предметов создаётся выставка.

Это не та ра­бо­та, на ко­то­рую идут, что­бы сде­лать себе ка­рье­ру. Про­фес­си­о­наль­ный рост, ко­то­рый при­хо­дит с опы­том, здесь важ­нее ка­рьер­но­го. Опыт и знания мы по­лу­ча­ем толь­ко в про­цес­се ра­бо­ты. Ну как можно оставить свою коллекцию? Хранительдо самой пенсии будет холить и лелеять своих малышей. Вот и мне хочется передать своих детей в хорошие руки.

Работа хранителя настолько разносторонняя, что в зависимости от поставленной задачи он становится кладовщиком или метеорологом, юристом, экономистом, упаковщиком, перевозчиком, контролёром, историком, географом.

На официальном сайте нашего музея мы создадим рубрику «Музейная профориентация», в которой расскажем о музейных профессиях. Начнём, конечно же, с хранителя музейных предметов, самой интересной профессии в музее.

Мой проект только стартовал. Он скорее профориентационный, инаправлен на молодёжь, т.е. молодых людей от 14 до 35 лет. Основной целью проекта является популяризация профессии «хранитель музейных предметов»среди молодёжи.Для этого я разработала и в ближайшем будущем собираюсь реализовать такие профориентационные мероприятия, как интерактивная экскурсия «Входите! Дверь открыта!» и квест «Шапка-невидимка». Очень хочется в непринуждённой игровой форме поведать о том, как устроена непо­пу­ляр­ная сре­ди молодёжи про­фес­сия, как она по­хо­жа на расследование.

Вот один из случаев в моей хранительской практике. В 1983 г. в наш музей были сданы трипредмета, записанные в книге поступлений как малые бронзовые медалиВсесоюзной сельскохозяйственной выставки СССР 1956-1957 гг. Рассматривая их, я обнаружила, что один предмет немного отличается от двух других и визуально, и надписью на обороте.Посмотрела на просторах интернета информацию о наградах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В результате выяснила, что интересующая меня награда является малой золотой медалью Всесоюзной сельскохозяйственной выставки СССР 1956 г., что подтверждает и удостоверение № 174 от 30 декабря 1956 г. о награждении этого участника выставки малой золотой медалью Всесоюзной сельскохозяйственной выставки СССР, принятое без награды по тому же акту приёма. В этом году награда будет направлена на экспертизу.

Почему именно экскурсия и квест выбраны мной в качестве реализации проекта? Основная задача нашего музея – привлечь внимание посетителей теми средствами и способами, которые востребованы в культуре начала XXI века. Наш отдел попробует это сделать с помощью интерактивной экскурсии и квеста.Потому что квест – это игра, задор, веселье, выброс адреналина. А запоминается информация лучше, когда событие эмоционально окрашено.Потому что экскурсия должна подразумевать не только получение информации, но и позитив общения, самостоятельную работу, мыслительный процесс и даже какие-то действия, а не просто «встали, послушали, пошли, встали, послушали, пошли».

Во время экскурсии я расскажу о том, чем занимается хранитель, какие необходимыми личностными качествами он должен обладать. Обязательно следует рассказать о соблюдении техники безопасности на рабочем месте. Каждый пункт маршрута экскурсии будет сопровождаться заданием, которое необходимо выполнить экскурсантам. К примеру, найти какой-либо предмет, чтобы выдать на выставку, или,наоборот, поставить его на место, возвращая с выставки. А также угадать, какой предмет требуется экспозиционерам из представленных на полке, зная только его название, или определить температуру и влажность в помещении.Можно устроить мини-конкурс на лучшую фотофиксацию предмета. Тогда экскурсант становится частью музея, полноправным участником интерактива.

Помимо того,мы предлагаем посетителям квест «Шапка-невидимка», позволяющий побывать за служебной дверью музея и раскрыть секреты, которые хранит в себе один из музейных предметов. Это полноценное путешествие по святилищу музея вживую, в замкнутом пространстве. Найти предмет в хранилище по учётному обозначению, занести в акт внутримузейной передачи, описать этот предмет и т. д., но при этом применить смекалку, логику, быстроту реакции, интуицию, знание компьютера, умение пользоваться интернетом – всё это необходимо и в квесте, и в повседневной работе хранителя.

Какой временной отрезок предстоит преодолеть моему проекту? Думаю, что годовой. Время покажет, стоит ли его продлевать.

Основная музейная площадка для реализации данного проекта – конечно же, фондохранилище. Я не считаю свой проект крупномасштабным, потому что хранилище – закрытая зона. Наша задача – не только показать предметы, но и уберечь их от случайного падения, к примеру. Расстояние между стеллажами не подразумевает большое количество посетителей. К тому же в условиях пандемии мы можем принимать только малочисленные группы школьников. Тем не менее, мы открываем доступ в хранилище для того, чтобы заинтересовать посетителей тем, что всегда было закрыто от их глаз. И заодно продемонстрировать работу хранителя и других специалистов отдела учёта и хранения.

В общем, «Входите! Наша дверь открыта!» – говорим мы всем жителям и гостям города и, в первую очередь, молодёжи.

**Список используемых источников:**

1. <http://культура.екатеринбург.рф/articles/677/i208021/>– «Как работает музей ИЗО»: Хранители»;
2. <https://gatchinka.ru/culture/hranit-spasat-vozvrashhat.html>– «Хранить, спасать, возвращать!»