**В.И. Демченко**

Заслуженный художник России,

кандидат философских наук, доцент

**Е.Н. Демченко**

член Союза художников России,

кандидат педагогических наук, член Учёного совета Амурского

краеведческого музея им. Г.С. Новикова - Даурского

 **Пропагандистская и воспитательная направленность сатирического рисунка в советской графике периода Великой Отечественной войны**

**и роль Бориса Ефимова**

 Период Великой Отечественной войны – особый период в отечественной истории, поскольку фашистской Германией была сформулирована цель уничтожения Советского государства и славянского народа. В «памятке немецкого солдата» (один из документов обвинения на Нюрнбергском процессе) звучали призывы к уничтожению в себе жалости и сострадания, к убийству всякого русского[[1]](#footnote-1).

 Советской властью были взяты на вооружение иные принципы. В Приказе № 55 Наркома обороны от 23 февраля 1942 г. говорилось: «Гитлеры приходят и уходят, а народ германский, государство германское остается». В этом выражалась психологическая установка на отношение к немецкому народу в ходе войны и после неё. Но сначала должна быть победа над нацистской армией.

 На достижение этой победы была направлена деятельность государства, общества, народа. Её достижение обеспечивалось мощной государственной пропагандой, всеми средствами политического, идеологического, литературного, художественного характера, направленными на придание духовно-нравственной силы народу в священной борьбе за освобождение Родины от фашистских захватчиков. Эта деятельность нашла отражение во всех литературных жанрах, в кинематографе, во всех видах искусства, в том числе в изобразительном искусстве.

 В них постоянно звучала тема Родины, любви к Родине, защиты Родины, материальным выражением которой в древности была Земля, в настоящее время – территория и государственно-организованная на ней форма жизни людей. Это был ответ на агрессию врага (инстинкт агрессивности по Фрейду, война в разных ее проявлениях, в понимании её как конкуренции, соперничества и отстаивания своих интересов – в «природе человека»).

 Другая, важная тема, пронизывающая все мировое изобразительное искусство и внутренне присущая русскому духу – тема Любви и связанные с ней темы Женщины-Матери, продолжения рода, продолжения жизни, а не уничтожения её. Говорилось о любви к ближнему, а некоторые философы ставили вопрос о любви к дальнему, и в ней видели особую значимость.

 Это и есть те фундаментальные камни бесчисленных вариаций тем в художественном творчестве и в изобразительном искусстве, в частности, и их число столь же обширно, сколь беспределен окружающий мир, пронизанный духовными вибрациями.

 Авторская тематическая избирательность определяется «свыше» самим ходом исторического развития народа- носителя культуры. В художественной культуре народа (организованного этноса) исторически обусловлено происходит своеобразный отбор тем, наиболее важных для дальнейшего и социального, да и биологического функционирования носителя этой культуры.

 Выбор темы сопровождает авторское видение мира, его точка зрения. Оно не всегда может совпадать с позицией официальной науки, с государственной идеологией, которой сегодня, к сожалению, нет. Но очень важно, чтобы авторская позиция являлась отражением и выражением национального духа, культуры народа, в противном случае сама история вычеркивает такого «автора».

 Глубинные совпадения общественного и индивидуального сознания, принципов организации, деятельности государства, его целей и чаяний народа в советский период обеспечили создание мировой державы, её победу в Великой Отечественной войне, небывалый взлет многонациональной культуры.

 Официальные идеологемы и народная любовь к отечеству в эпоху Великой Отечественной Войны, их гармония отразилась в художественной культуре, в изобразительном искусстве, которое явилось мощным культурным «оружием» в борьбе фашизмом (в Третьем Рейхе выраженный в национал-социализме как синоним фашизма).

 Наиболее распространенным в силу своей оперативности видом изобразительного искусства, успешно решавшим пропагандистские и воспитательные задачи, в деле донесения патриотических идей – любви к Родине, защиты Родины, явилась графика. Всемирно известными авторами советской сатирической графики этого периода были Кукрыниксы, Л. Бродаты, М.Черемныъх, Ю.Ганф, И.Семенов, Л.Сойфертис, Н. Денисовский, Н. Лисогорский, Н. Жуков, О. Верейский. С. Телингатер.

 При всей культурной, идеологической значимости графических работ материалы, техника исполнения и способы донесения графических произведений были самыми простыми: бумага, тушь, кисть, перо, или просто карандаш, почти всегда в черно-белом исполнении.

 Графика была представлена в разных формах и вариантах. Это были: сатирический и героизирующий плакат («Окна сатиры РОСТА» в эпоху гражданской войны; «Окна ТАСС» в период Великой Отечественной войны – их было создано более 800). Это были газетные, журнальные публикации, листовки с сатирическими рисунками, шаржами, гротесковыми изображениями, ироническими портретами.

 Авторы этих побудительных произведений в своем творчестве, с одной стороны, были ограничены жесткими условиями военного времени, его идеологической тематикой. С другой стороны, охваченные защитительной, патриотической направленностью, они сливались воедино с народом, страной, государством и, будучи внутренне свободными, творили в пределах, которые устанавливало военное время, воодушевляя своим творчеством на геройские подвиги, на великую победу. Вероятно, они поняли философскую истину, которая гласит, что абсолютной свободы в проявленном материальном мире, как и абсолютной свободы творчества, пропагандируемой в наше время, нет.

 «Абсолютная свобода не создает ничего, кроме зоопарка. В этом смысле, дефицит необходим для того, чтобы человек оставался человеком. Когда слишком холодно или слишком жарко, человек теряет человеческие черты. Дефицит во всем, включая свободу» – так рассуждает о свободе творчества режиссер А. Кончаловский. И в самом деле, величайшие произведения в европейском изобразительном искусстве прошлых эпох создавались не в самых «благополучных странах».

 Не в самую благополучную эпоху советского периода – эпоху Великой Отечественной войны были созданы величайшие произведения в отечественном изобразительном искусстве, оказавшие огромное воспитательное воздействие.

 Многочисленные графические изображения выходили многотысячными тиражами, широко распространялись. Они были в блокадном Ленинграде, в прифронтовой Москве, в горячем Сталинграде, они были в окопах и блиндажах. Они оказывали мощное воздействие на сознание и чувства людей, воинов, побуждали к размышлению, к эмоциональному реагированию, наполняли их высоким патриотическим звучанием. Это способствовало тому, что в жесточайших условиях войны проявились все лучшие и высшие качества советского народа.

 Тридцать лет прошло с момента очередных преобразований в России, направленных на демократизацию, предоставление и обеспечение различных прав и свобод. А новых произведений искусства**,** достойных внимания нашего высокоинтеллектуального отечественного зрителя, так и не родилось. И этот высокоинтеллектуальный зритель (народ нельзя обмануть!) по-прежнему посещает классические художественные выставки, на новый год предпочитает «старые», мудрые советские фильмы.

 Очевидно и доказано философами, что «счастье народное» строится не на разнообразии товаров в магазинах и не на ощущении всеобщей и «абсолютной свободы» (в том числе и свободы творчества), а на правде народной, народной духовности, красоте, традиционной культуре, получивших образное выражение в художественных произведениях.

Соответствует эпитету народности сатирическая «песнь» Заслуженного деятеля искусств РСФСР, в будущем - народного художника СССР, Лауреата Сталинских и Государственной премий, Героя Социалистического Труда Бориса Ефимова (Бориса Хаимовича Фридлянда, родился 28. 09. 1900 года в Киеве в бедной еврейской семье).

 В революционные годы начинается его творческий путь, сначала на Украине занимается плакатной графикой в ЮгРОСТА, УкрРОСТА, с газетами «Киевский пролетарий», «Пролетарская правда», «Красная армия», где были опубликованы его первые агитационные рисунки, снабженные ставшим впоследствии всемирно известным автографом "Бор. Ефимов".

 Политическая сатира стала главным увлечением мастера в московский период. В это время свои страницы его рисункам регулярно предоставляют "Рабочая газета", "Крокодил", "Правда", "Известия", "Огонек", "Прожектор" и многие другие издания. "Герои" его карикатур в 1920-е гг.- многие западные политические деятели - Даладье, Чемберлен; в 1930 гг. и в 30-е-1940 гг. - Гитлер, Муссолини, Геринг и Геббельс, которого он неизменно изображал в виде хромой мартышки; в последующие годы - Черчилль, Трумэн и другие.

 Великую Отечественную Войну Борис Ефимов встретил уже зрелым автором. К началу войны в творческом активе у Бориса Ефимова уже были вышедшие в печати альбомы карикатур: «Лицо врага» (1931), «Карикатура на службе обороны СССР» (1931), «Политические карикатуры» (1931; 1935), «Выход будет найден» (1932), «Фашизм-враг народов» (1937), «Поджигатели войны» (1938), «Фашистские интервенты в Испании» (1938).

 Газеты «Красная звезда «и «Фронтовая иллюстрация», фронтовые, армейские и дивизионные газеты в годы войны регулярно публиковали работы художника. Регулярно размещали его сатирические рисунки и на листовках, которые разбрасывались за линией фронта.  Совместно с советскими писателями и мастерами боевого карандаша (Моор, Дени, Кукрыниксы и др.) Борис Ефимов был организатором мастерской «Окна ТАСС». Уже на шестой день нападения Германии на СССР она начала свою работу.

Как своеобразную награду Борис Ефимов воспринимал и личный приказ Гитлера 1942 года, в котором были такие слова: «При взятии Москвы найти и повесить!». В фашистском документе был опубликован список личных врагов фюрера. Список возглавлял диктор всесоюзного радио Юрий Левитан. Удостоился чести войти в него и Борис Ефимов.

 Активно работал в разных жанрах Борис Ефимов и в послевоенные годы («Мистер доллар», сборник карикатур, 1948; «За прочный мир, против поджигателей войны», альбом рисунков, 1950).

 И в послевоенное время Борис Ефимов активно занимается художественным творчеством. Вместе с Дени, Моором, Бродаты, Черемных, Кукрыниксами он создал в мировой культуре абсолютно уникальный феномен - «положительная сатира».

 За годы творческой деятельности Борис Ефимов создал десятки тысяч политических карикатур, агитационных плакатов, юмористических рисунков, иллюстраций, шаржей, а также станковых серий сатирических рисунков для зональных, групповых и всесоюзных художественных выставок. Вышли в свет десятки сатирических альбомов: "Политические карикатуры 1924‑1934" (1935), "Фашизм - враг народов" (1937), "Гитлер и его свора" (1943), "Международный репортаж" (1961), "Борис Ефимов в "Известиях". Карикатуры за полвека" (1969), а также целый ряд книг мемуарного характера, рассказов, очерков, исследований по истории и теории искусства карикатуры. Среди них: "Основы понимания карикатуры", "Сорок лет. Записки художника-сатирика", "Работа, воспоминания, встречи", "Мне хочется рассказать", "Невыдуманные истории", "Ровесник века. Воспоминания", "Десять десятилетий. О том, что видел, пережил, запомнил", "Рассказы о художниках-сатириках», «На мой взгляд", "Школьникам о карикатуре и карикатуристах", "Рассказы старого москвича», «Мой век" и другие.

 Последняя выставка мастера под названием "Уроки истории ХХ века в карикатурах" прошла в московском Новом Манеже в ноябре 2007 года, а свою последнюю политическую карикатуру Борис Ефимов нарисовал на Михаила Горбачева и Бориса Ельцина. Ею закончился ХХ век и карьера художника – по его словам, время войны идеологий прошло и для его карандаша просто не осталось объектов.

 С уходом из жизни художника (скончался в Москве 1 октября 2008 года на 109 году) завершилась эпоха острой социальной сатиры в отечественном изобразительном искусстве. В художественном творчестве ни у одного из зарубежных мастеров графики в период Второй Мировой войны не было столь мощного и одновременно по - настоящему художественного, изысканного накала сатирического, гротескового восприятия мира, не было в мировом изобразительном искусстве столь ярких, совершенных шаржированных образов главных «героев», сеявших в мире страдания и смерть.

 Имея в активе новую коммуникационную реальность, современная молодежь не в состоянии в полной мере осознать ту магическую силу воздействия печатного слова и печатного изображения в форме политической сатиры, от восприятия которых закипала кровь в жилах защитников отечества, всего советского народа.

 В служении великому делу освобождения родины от порабощения проявилось величие как более никогда зримой части советского изобразительного искусства –его сатирической графики, оставившей яркий след в отечественном и мировом изобразительном искусстве благодаря плеяде талантливейших мастеров, одним из которых был Борис Ефимов.

**Произведения художника, изданные в альбомах:**

* Карикатуры / Предисловие Л. Троцкого. — М.: Изд. Известий ЦИК, 1924
* Политические карикатуры 1924—1934 (1935)
* Фашизм — враг народов (1937)
* Гитлер и его свора (1943)
* Международный репортаж» (1961)
* Борис Ефимов в „Известиях“. Карикатуры за полвека (1969)
* Рассказы старого москвича (1981)

**Библиография**

* Основы понимания [карикатуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). — М. 19: 61.
* Сорок лет. Записки художника-сатирика. — М.: Советский художник, 1961. — 205 с.
* Работа, воспоминания, встречи. — М.: Советский художник, 1963. — 192 с.
* Мне хочется рассказать. — М.: 1970. — 208 с.
* Невыдуманные истории. — М.: Советский художник, 1976. — 222 с.
* [ISBN 5-264-00438-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5264004382).Ровесник века. Воспоминания. — М.: 1987. — 347 с.
* Десять десятилетий. О том, что видел, пережил, запомнил. — М.: Вагриус, 2000. — 636 c. —
* XX век в карикатурах. — М.: АСТ — [ISBN 978-5-17-110710-9](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785171107109)

 Спасибо за внимание!

1. Рагинский М.Ю. Нюрнберг: перед судом истории. М., 1986. С. 5. [↑](#footnote-ref-1)