**СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД РУССКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ – РЕЭМИГРАНТОВ ИЗ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК РОССИИ: ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ**

**Архипова Нина Геннадьевна,**

к.филол.н., ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

*г. Благовещенск*

Современные русские старообрядцы Южной Америки – это потомки тех старообрядцев, кто в первые десятилетия ХХ в. после прихода советской власти на Алтай и Дальний Восток России эмигрировал в Китай. Во второй половине 1940-х – 1950-е гг. этой группе русского населения пришлось переехать из Китая в Австралию и Южную Америку (Бразилию, Боливию, Уругвай, Чили), «откуда впоследствии некоторые из них эмигрировали в США (в Орегон и на Аляску). В начале ХХI в. начался процесс возвращения старообрядцев на историческую родину – в Россию, в том числе, на Дальний Восток» [1, c. 166].

Бытование старообрядцев – реэмигрантов из Южной Америки на Дальний Восток России – это уникальный сплав языка, духовной и материальной культуры. Многочисленные передвижения этой группы русского населения как в метрополии, так и вне ее пределов сформировали особую этноконфессиональную среду, практические не изученную с точки зрения языка и культуры, что объясняет научный интерес авторов настоящей работы к заявленной теме.

Свадьба русских старообрядцев Южной Америки отличается уникальностью и своеобразием. Бытует только одна форма брака – сватовство по договоренности. Браки «убегом» отсутствуют, а разводы не приветствуются.

Весь свадебный цикл, как и в русской традиционной свадьбе, делится на предсвадебный, свадебный и послесвадебный.

Предсвадебный цикл включает в себя свадебный сговор, сватовство, «три поклона» (помолвку, или пропой), приезд жениха и канун свадьбы, который состоит из девичника и мытья в бане.

Предсвадебный цикл начинался со свадебного сговора, которому предшествовало собственно знакомство будущих жениха и невесты: *«Если парню понравилась девушка, он начинает за ней ухаживать – приезжает к ней домой с подарками и угощениями… и так, в конце концов сойдутся»* [Здесь и далее цитируется по: 2]*.* Практически всегда знакомство будущих жениха и невесты происходит у родственников или на девичниках. Молодые самостоятельно выбирают пару, преимущественно из ближайшего окружения, но согласие на брак спрашивают у родителей. В настоящее время нередки браки с человеком изначально из другого конфессионального круга, но обязательно перешедшего в старообрядчество [3, с. 183].

Свадебный сговор – соглашение между родителями жениха и невесты при посредничестве сватов. Происходит знакомство жениха и родителей в доме невесты, после того как парень и девушка договорятся пожениться. Родители жениха объясняют: *«У нас парень, а у вас девка, мы желаем породниться».* Если свадебный сговор состоялся, то жених дарит невесте обручальное кольцо, а также угощение в виде пряника в знак искренней любви.

Следующий этап – сватовство – получение согласия на брак. Родители жениха приходят в дом невесты: *«Евошние родители приходят к еёшним родителям. Жениха и невесту выводят на круг и спрашивают любят ли они друг друга, за че они согласны пожениться…».* Если сватовство прошло успешно, то всех приглашают за стол. Угощают различными салатами, бражкой и пельменями.

«Три поклона» – помолвка, или пропой. Происходит обряд в основном в четверг *(«четверик»).* Приглашают сватов, свашек (подруг невесты) и дружку. Родителями жениха и невесты становятся сватами по отношению друг к другу. На данном этапе спрашивают о намерениях жениха и невесты: *«Волей или неволей собираетесь пожениться…».* После этих слов невеста и жених кланяются друг другу в ноги, то есть совершают «три поклона». Все присутствовавшие молятся за молодых. После совершения этих действий считается, что обручение заключено. В этот период назначается дата свадьбы.

После происходит взаимное одаривание молодых. Невеста дарит жениху рубаху или пояс и кланяется ему в ноги в знак покорности будущему мужу. Жених дарит и надевает ей крóсату, украшенную цветами, лентами и бантиками, сшитыми из ткани. Это означает, что впредь невеста не должна никому показывать свои волосы.

Далее устраивают пропой – совместный пир по случаю вступления в родство обеих сторон молодых. Пропой непосредственно входит в обряд «трех поклонов» и проводится в доме невесты. Из угощений подают запеканку, горячие блюда, суп-лапшу или уху и бражку. После пропоя говорят: *«Полбарака сделано».* Это означает, что отказ от вступления в брак невозможен.

В течение периода от пропоя до свадьбы жених регулярно посещает невесту и приносит ей гостинцы (орехи, сладости и прочие подарки), а также, вместе с дружкой перевозит приданое невесты в свой дом: *«Если девка далеко, то самое необходимое она берет сразу же, чтобы переодевать одёжу, а остальное уже потом перевозят… Когда есть время».*

После пропоя, обычно через неделю, начинается девичник – прощание невесты с девичьей жизнью. На девичнике присутствует только молодежь (невеста, ее подруги, жених и его дружка). Девичник проводится в специально арендованных избах, которые заранее украшают лентами, бантиками и цветами. Девушки и парни на девичник надевают одежду одинакового цвета: *«Все с жениховой стороны одинаково одеются, и также с невестиной стороны все одинаково одеются».* В день проведения свадьбы сторона жениха и невесты надевают одежду разной цветовой гаммы. Делается это для того, чтобы определить с какой стороной имеешь дело.

В центре стола на девичнике сидят жених и невеста: со стороны невесты располагаются ее подруги, со стороны жениха – дружка. Все поют песни и танцуют: *«Жених плотит за песни, которые поют».* В конце девичника молодые и их друзья дарят друг другу символические подарки, жених дарит невесте цветы и различные сладости.

Одним из главных атрибутов девичника и всего предсвадебного обряда является крóсата. Крóсата – символ девичества, фиксированный элемент костюма невесты, начиная со дня пропоя и заканчивая последним днем девичника [4, c. 5]. Она состоит из венка и лент в виде цветов или бантиков. На каждый из перечисленных этапов до венчания невеста и ее подруги изготавливают разные кросаты. Надевание кросаты означает прощание с девичеством.

Одна из задач девичника – подготовка к свадебному дню: *«Подружки невесты помогали ей шить рубаху для жениха».* Заканчивается обряд девичника проводами жениха домой.

Обязательным обрядовым действием предсвадебного периода является мытье в бане, направленное на прощание невесты с девичеством, подругами, родными и приобщение через определенные обряды и предметы к семье жениха. Здесь невесте расплетают косу, украшают веник цветами и бантиками. После мытья невеста одаривала подруг бантиками, снятыми с веника, – чтобы скорее вышли замуж.

Свадьба – кульминационный момент всего свадебного обряда. Весь свадебный цикл направлен на соединение жениха и невесты. Свадебный обряд состоит из «закрывания» невесты, или приезда женихов, венчания, духовных столов и свадебного пира.

«Закрывание» невесты обычно проходит в воскресенье, в три-четыре часа утра. На данном этапе мать невесты в последний раз заплетает косу дочери по-девичьи. Подруги невесты помогают ей одеться в подвенечный кружевной *(«кружавный»)* сарафан и блузу-рубаху обязательно белого цвета и уложить оставшееся приданое. Когда свадебный поезд (*поезд женихов*) подъезжает ко двору невесты, *«еёшний брат стоит в калитке и не пускает дружку в дом».* Вещи невесты (приданое) сгружают на машину, и дружка жениха выкупают их у брата невесты.Откупившись, дружка заходит в дом, в это время невесту «закрывают» платком. Сначала выкупают вещи невесты (кросату, косу и пр.) и праздничный стол: *«Нальют брагу в стакан, поставят, и они за это плотют… Кросату продавали где-то за три тысячи, косу за шесть-семь тысяч… Кто сколько положит, в общем…».* При выкупе самой невесты жениха три раза спрашивают: *«Она или не она?»*.Свашка проверяет действительно ли там сидит невеста: *«Во всю не открыют, так, немножко».* Если под платком оказывается невеста, то начинают «рядиться» за цену, продавать невесту. За выкуп невесты платит дружка деньгами жениха. По окончании выкупа невеста и жених выходят во двор к свадебному поезду.

На венчании, кроме сватов и родителей жениха и невесты, присутствуют также тысячник и сваха. Тысячник со стороны жениха и сваха со стороны невесты должны быть людьми семейными, относительно молодыми или средних лет.

При венчании молодым связывают руки платочками. Это делается для того, чтобы никто «худой» между ними не прошел. Настоятель трижды спрашивает невесту – *«волей или неволей идешь за…»,* а жениха – *«волей или неволей берёшь…»*. Далее свахи делают «три поклона», уводят невесту и заплетают две косы. Обычно косы плетут две женщины: левую – мать невесты, правую – мать жениха. Затем на голову невесте надевают *сашмуру*, которую она не имеет права снимать до конца своих дней, и покрывают плечи шалью. Надевание сашмуры означает переход девушки в группу замужних женщин.

После моления молодых родители невесты и жениха благословляют новобрачных хлебом – солью. Это означает, что молодые могут обменяться кольцами и пригласить всех присутствовавших на духовный обед.

Духовные обед – это встреча молодых в доме жениха после венца. Начинается примерно в десять утра, когда приходят те, кто присутствовал на венчании, а также дружка жениха и подруги. Готовит духовный обед и платит за него сторона жениха. Обед состоит из холодных закусок, мясных пирогов и супа-лапши. Родители жениха весь период духовного обеда угощают гостей. После духовных столов все разъезжаются по домам и молодые меняют одежду: сашмура белого цвета, вышитый сарафан (или таличка) любого цвета и белая рубаха у невесты, рубаха и пояс под цвет платья невесты – у жениха. Дополнением к свадебному наряду невесты служила бижутерия: серьги и бусы. Затем все участники едут на свадебный пир: *«… и в три часа начинается сама свадьба».*

Свадебный пир начинается после духовных столов и проходит в доме жениха. Здесь присутствуют все участники свадьбы: жених, невеста, свашки, дружка, тысячник, подруги, родители невесты и жениха, сват и сваха, крестные, братья и сестры обеих сторон, а также все приехавшие на свадьбе родственники и друзья. Сначала за стол садятся невеста и все родственники с невестиной стороны, сторона жениха их угощает; затем меняются ролями, и происходит все то же самое: *«Сначала с невестиной стороны все родственники садятся за стол, и женихова сторона угощает. Потом они вылазют, и жениховы родственники садятся, а невестины их угощают».* Невеста и жених сидят за отдельным столом.

Вначале свадебного пира одаривают подарками новобрачных. Подарки могут быть разного достоинства, но обязательном подарком считается пояс жениху, который дарит мать. После преподнесения подарков молодые кланяются в землю: *«Свадьба идёт и поклоны делают».* Затем невеста раздает дары родителям жениха: *«Невеста дарит ткань или вышитые платочки, парнишкам маленьким поясочки дарит».*

Свадебный пир выделается особой пышностью и разнообразием блюд. Кроме алкогольных напитков (бражки, вина, пива), на стол подаются горячие и мясные блюда, холодные закуски, салаты, пирожки с различными начинками, пряники, творожники и обязательно блины. Пока идут поклоны, гости пируют: *«Все пришли, сели за столы, тогда уже разносют горячее».* После застолья жених с невестой спрашивают у родителей благословления идти спать. Так заканчивается второй цикл свадебного обряда – собственно свадьба.

Завещающим этапом свадебного обряда является послесвадебный обряд, который включает в себя свадебную ночь, буженье молодых и ответный пир у молодых.

Проходит ответный пир в доме жениха. Молодые приглашают всех тех, кто присутствовал на протяжении всего свадебного обряда: *«Кто желает, тот и приходит».* Ответный пир, в отличие от свадебного, в первую очередь направлен на установление и укрепление родственных связей между родственниками и молодыми. Из угощений на стол ставятся бражка, торт, пельмени: *«На второй день уже варют пельмени».* Обязательными действиями являются танцы, продажа торта и различные шутки: *«На второй день уже издеются над молодыми. Сейчас мы над молодыми издевались… Торт в тарелку положили, глаза невесте завязали, и она кормить его должна была с завязанными глазами. А еще, яблоко повесели на нитку, и они должны были съесть это яблоко».*

Особого внимания заслуживает анализ свадебной обрядовой лексики. Можно выделить несколько лексико-семантических групп (ЛСГ) данной лексики:

* названия действий свадебного обряда;
* названия свадебных чинов (участников);
* названия материальных компонентов свадебного обряда.

ЛСГ «Названия действий (этапов) свадебного обряда и включает в себя лексемы предсвадебных обрядов *(знакомство, свадебный сговор, сватовство, «три поклона» – помолвка, девичник, мытье в бане)*; свадебных обрядов *(«закрывание» невесты – приезд женихов, венчание, духовные столы, свадебный пир, брачная ночь)* и послесвадебных обрядов *(второй день)*. Данная группа отражает процессуальную сторону свадебного ритуала.

ЛСГ «Названия свадебных чинов» так же как в русской традиционной свадьбе отражает агентивную сторону обряда. Главными участниками всего свадебного ритуала являются жених и невеста. Второстепенные чины подразделяются по принадлежности к свадебному обряду:

* принадлежность свадебного чина к стороне жениха *(дружка* – друзья жениха, *тысячник* – ‘главный распорядитель на свадьбе’, *родители жениха)* и к стороне невесты *(родители невесты, брат, подруги, свашка* – ‘старшая подруга невесты’*)*;
* функция в обряде *(тысячник, брат, свашка, свадебный поезд –* ‘родственники жениха на венчании’*)*;
* гендерная принадлежность лица свадебного чина (*сват, сваха*, *крёстный* – ‘духовный отец’, *крёстная* – ‘духовная мать’).

ЛСГ «Названия материальных компонентов» отражает предметную сторону обряда и разделяется на подгруппы:

* наименования ритуальных предметов (*подарки, приданое, обручальные кольца, икона, платок, пояс, ленты, бантики, цветы, волосы, кросата, сашмура, коса* (‘символ девичества’), *веник* (‘предмет очищения’), *мыло, белый цвет*, *шаль, праздичный стол, постель)*;
* наименования блюд свадебного стола *(пряники, конфеты, орехи, салат, пельмени, бражка, пиво, вино, запеканка, горячие и холодные закуски, мясные блюда, жареная рыба, суп-лапша, уха, хлеб – соль, пирожки, шанежки, творожники* (‘творожные оладушки’)*, блины)*;
* наименования одежды свадебного обряда *(рубаха, сарафан, кросата* (‘символ прощания с девичеством’), *таличка* (‘платье, представляющее из себя рубаху, пришитую к сарафану’)*,* *сашмура* (‘символ замужества’), *коса,* *кружевное платье, подвенечный сарафан, две косы, пояс, бижутерия, платок, лента*

Названия чинов, ритуальных атрибутов, элементов и обрядовых действий свидетельствуют о том, что традиционные русские свадебные обряды и традиции сформировали свадебную обрядность современных старообрядцев и прочно закрепились в ней.

Таким образом, свадебная обрядность русских старообрядцев Южной Америки сохранила в своей основе традицию русской свадьбы, но в тоже время в современной старообрядческой свадьбе наблюдается упрощение и утрата отдельных элементов как элементов обряда, так и ритуальной лексики.

*ЛИТЕРАТУРА*

1. Архипова Н.Г., Куроедова М.А. Песенники старообрядцев зарубежья: жанрово-тематическое и языковое своеобразие // Слово: Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Вып. 17. Вера в слове: памяти Л.Л. Касаткина / Под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. Благовещенск: АмГУ, 2021. С. 166-202.

2. Фоноархив диалектных текстов старообрядцев – реэмигрантов из Южной Америки на Дальний Восток России. Раздел «Свадьба». Хранение: Амурский государственный университет. Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики. Лаборатория региональной лингвистики.

3. Аргудяева Ю. В. Заключение брака у русских старообрядцев на юге Дальнего Востока России (вторая половина XIX – первая треть XX в.) // Россия и АРТ, 2016. № 3 (93). С. 183-191.

4. Аргудяева Ю. В. Свадебная обрядность русских старообрядцев в штатах Аляска и Орегон (США) / Ю. В. Аргудяева. Владивосток: Научный альманах: традиционная культура, 2014. С. 5-12.