**МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ**

**А.Е. ТИХОМИРОВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕРВОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ)**

**Тихомирова Елена Александровна**

Музей-мастерская народного художника России А.Е. Тихомирова

г. Благовещенск

20 сентября 2018 года в г. Благовещенске был открыт единственный на Дальнем Востоке мемориальный музей-мастерская, посвящённый народному художнику России, члену-корреспонденту Российской академии художеств, почетному гражданину города Благовещенска Александру Евгеньевичу Тихомирову, основавшему новое направление в живописи «оконопись». Музей-мастерская, расположенный по адресу: ул. Пионерская д. 14, представляет собой творческую мастерскую, в которой на протяжении 30 лет создавал свои уникальные произведения известный Мастер.

В мемориальном пространстве площадью 46,8 квадратных метров находится 6488 предметов, среди которых редкие документы, живописные полотна, знаменитая «оконопись», рисунки, выполненные карандашом; личные вещи, фотографии, библиотека, картины его друзей - народных художников России, антикварная мебель, награды, материалы его международной деятельности. Выдающийся деятель искусства был человеком скромным и именно это подчёркивает небольшая площадь мастерской художника.

Цели создания мемориального музея-мастерской народного художника России Александра Тихомирова:

***-*** популяризация уникального творческого наследия народного художника России Александра Тихомирова;

- формирование у населения (пограничной с КНР Амурской областью), патриотизма, чувства гордости за культурное наследие родного края;

- духовно-нравственное воспитание;

- развитие межрегионального и международного сотрудничества (с целью показать вклад художника в развитие амурской и отечественной культуры, укрепление творческих международных связей между Россией и Китаем).

**Деятельность музея-мастерской**

С момента своего открытия музей-мастерская ведет активную работу и принимает участие в международных, всероссийских, региональных проектах, ярмарках, фестивалях.

28 марта 2019 года сотрудниками музея-мастерской народного художника России А.Е. Тихомирова Тихомировой Е.В. и Тихомировой Е.А. были подготовлены доклады и презентации о музее-мастерской и мемориальном музее народного художника России А.Е. Тихомирова в г. Хэйхэ для дискуссии в рамках стратегической сессии «Развитие Амурской области. Трансграничная экономика».

В мае 2019 г. Тихомировой Е.А., заведующей музея-мастерской народного художника России А. Тихомирова, совместно с Ивановой М.А., доцентом кафедры всеобщей истории, философии и культурологии БГПУ, кандидатом исторических наук, была опубликована статья в сборнике IX научно-практической конференции «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества» (Благовещенск – Хэйхэ, Тяньцзинь, Пекин, 20-28 мая 2019 г.). Конференция объединила исследователей в сфере гуманитарных наук России, Китая и сопредельных стран и была посвящена актуальным проблемам развития и взаимодействия Российской Федерации и Китайской Народной Республики на современном этапе. Статья опубликована в Части 5, которая включает материалы секции «Сотрудничество России и Китая в научной и образовательной сферах».

В октябре 2019 г. проект заведующей музеем-мастерской народного художника России А. Тихомирова Е.А. Тихомировой стал дипломантом всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Высокую награду музею присудили за проект по сохранению памяти о народном художнике и популяризацию традиций классического искусства. Премия «Александр Невский» призвана поддержать интерес соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным героям российской истории и их деяниям во славу Отечества. Традиционно помимо девяти победителей конкурса «Александр Невский» экспертный совет награждает дипломами проекты, которые не вошли в число лауреатов, однако представляют большой интерес и являются вкладом в дело сохранения исторического наследия России и памяти о ее героях. В 2019 г. на конкурс было представлено 55 проектов, в число дипломантов вошли 16. В их числе оказался и конкурсный проект заведующей музеем-мастерской народного художника России А. Тихомирова Е.А. Тихомировой.

В 2019 г. музей-мастерская принял участие во Всероссийских акциях «Ночь музеев» и «Ночь искусств».

Музей-мастерская был представлен на международной выставке-ярмарке «АмурЭкспоФорум-2019» в рамках презентации экскурсионно-туристических маршрутов, которые включают в себя посещение музея-мастерской.

С 30 мая по 2 июня 2019 г. заведующая музеем-мастерской народного художника России А. Тихомирова Тихомирова Е.А. в составе делегации сотрудников ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского» приняла участие в знаковом мероприятии - ХIХ Международном фестивале «Интермузей-2019» (г. Москва), который объединил более 400 музеев и 3000 экспертов музейного дела, науки, культуры и искусства, современных мультимедийных технологий со всего мира.

Амурской областью в рамках фестиваля впервые были представлены два  новых музея, открывшихся в 2018 г.: музейно-выставочный комплекс «Дом Саяпина» и Музей-мастерская народного художника России Александра Тихомирова. Презентация получила название «Два имени – два музея»; были подготовлены стенд, буклеты и видеосюжеты, рассказывающие об истории создания музеев, их коллекциях и о новом экскурсионно-туристическом маршруте, объединившем основные музеи города Благовещенска.

Презентация музея-мастерской вызвала большой интерес у музейного сообщества.

**Международная и межрегиональная деятельность.**

Открытие музея-мастерской народного художника России А. Тихомирова в г. Благовещенске вдохновило директора музея русского искусства в г. Харбине (КНР) на создание мемориального музея народного художника России А.Е. Тихомирова в г. Хэйхэ. Александр Евгеньевич ушел из жизни в 2017 г. 17 мая. Именно в эту дату в 2019 г. в городе Хэйхэ провинции Хэйлунцзян Китайской Народной Республики был открыт мемориальный музей имени народного художника России Александра Евгеньевича Тихомирова – первый на территории Китая мемориальный музей народного художника России. Открытие этого музея стало значимым событием в культурной жизни двух дружественных стран.

Инициатором создания Мемориального музея народного художника России в г. Хэйхэ стал добрый друг Александра Тихомирова - Лю Минсю - директор музея Русского Искусства в Харбине, обладатель медали Российской Академии Художеств «Достойному», кавалер знака Министерства Иностранных Дел Российской Федерации «За вклад в международное сотрудничество». Более 20 лет Лю Минсю и Александр Тихомиров делали все возможное для культурного обмена между двумя странами и развития китайско-российского сотрудничества в области изобразительного искусства. За эти годы ими были проведены десятки выставок: как в России, так и в Китае, реализованы совместные проекты Российской Академии Художеств и Творческого Союза художников России.

Лю Минсю и Александр Тихомиров создали прочную основу для дружбы и культурного сотрудничества народов двух стран. Музей памяти Александра Тихомирова в г. Хэйхэ создан в знак высокого уважения к Александру Тихомирову, посланнику дружбы между Россией и Китаем, а так же с целью продолжения и развития российско-китайского сотрудничества в области изобразительного искусства, музейного дела.

В музее Александра Тихомирова г. Хэйхэ собрано 160 его работ периода с 1985 по 2013 гг. - это часть коллекции Лю Минсю, которую он собирал 22 года и которую в будущем планирует передать в дар своему государству. Среди экспонатов - живописные картины, знаменитая оконопись, рисунки, выполненные карандашом, личные вещи художника, многочисленные фотографии важных событий из жизни Александра Евгеньевича, газетные материалы, книги, что, по словам господина Лю Минсю, в полной мере представит жизнь и творческий путь Александра Тихомирова и позволит посетителям запомнить величие его личности и таланта, увековечить память о Народном художнике и друге. Музей в городе Хэйхэ расположен по адресу 黑河市王肃亍228号. Посетители могут посмотреть экспозицию бесплатно.

На церемонии присутствовали министр культуры и национальной политики Амурской области Ольга Юркова, вице-мэр города Хэйхэ Чэнь Сяоцзе, исполняющая обязанности директора Амурского областного краеведческого музея имени Г. С. Новикова-Даурского Елена Иванова, директор Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского Наталья Долгорук, директор Института Конфуция БГПУ Николай Кухаренко, доцент кафедры романо-германских и восточных языков факультета иностранных языков БГПУ Ольга Кухаренко, представители генерального консульства России в Шэньяне и китайских властей, художники из Харбина, Пекина и Шэньяна, с которыми работал Тихомиров, супруга Александра - Тихомирова Елена Владимировна, дочери художника Елена Тихомирова и Дарья Тихомирова.

Таким образом, на сегодняшний день созданы два музея на разных берегах одной реки Амур, которые находятся в двух сопредельных странах и посвящены памяти одного человека – народного художника России Александра Тихомирова. Это уникальное событие, которое не имеет аналогов в России и в Китае.

Музеи сотрудничают и проводят совместные мероприятия, которые вызывают большой интерес высшего руководства двух стран.

23 июня в городе Хэйхэ в рамках Х Международного фестиваля «Российско-китайской ярмарки культуры и искусства» была организована церемония передачи скульптур, которые объединили мемориальные музеи А.Е. Тихомирова в городе Хэйхэ (КНР) и в городе Благовещенске (РФ). Народный художник России, действительный член Российской академии художеств, почетный член Российской академии архитектуры и строительства, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения, профессор, директор Московского Государственного музея «Дом Бурганова» Бурганов Александр Николаевич в знак дружбы и особого расположения передал в дар Мемориальному музею народного художника России Александра Тихомирова города Хэйхэ скульптурные портреты, которые дополнили экспозицию музея.

Церемонию посетила особенная гостья Х Международного фестиваля «Российско-китайской ярмарки культуры и искусства» заместитель министра культуры Российской Федерации Ярилова Ольга Сергеевна, а также заместитель председателя правительства Амурской области Лысенко Ольга Викторовна, министр культуры и национальной политики Амурской области Юркова Ольга Александровна, мэр города Благовещенска Калита Валентина Сергеевна и другие уважаемые гости. Заведующая музеем-мастерской народного художника России А. Тихомирова Е.А. Тихомирова провела для гостей экскурсию и представила экспозицию музея отца.

С приветственным словом выступила сотрудник музея-мастерской супруга художника - Тихомирова Е.В.

Ярилова Ольга Сергеевна отметила, что сотрудничество двух музеев Александра Тихомирова должно послужить примером дружбы, уважения, культурного взаимодействия и для других регионов и стран.

24 июня торжественная церемония передачи состоялась на российской стороне - в Амурском областном краеведческом музее им. Г. С. Новикова-Даурского. Александр Николаевич Бурганов в дар музею-мастерской народного художника России А. Тихомирова от Московского Государственного музея «Дом Бурганова» передал скульптурную композицию «Лю Минсю и Александр Тихомиров», которая является символом дружбы между Россией и Китаем и подчеркивает особые заслуги двух деятелей искусства в укреплении мира, дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между Россией и Китаем, их плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур и наций.

20 сентября 2019 г. было организовано празднование первого Дня рождения «Музея-мастерской народного художника А. Тихомирова», в рамках которого музей-мастерскую посетила делегация почётных гостей XVII Открытого российского фестиваля кино и театра «Амурская осень». В рамках праздника состоялся мастер-класс по живописи мастихином амурской художницы Инги Титовой, а также была торжественно открыта академическая выставка «О Дружбе, Искусстве и Родине» (работы народных художников России).

**Экспозиционно-выставочная работа**

Гости музея-мастерской с большим интересом посещают выставки, которые открываются в памятные даты, зачастую они приурочены к государственным или церковным праздникам.

В 2019 г. было организовано открытие 5 выставок:

1. «Святые покровители русского воинства в творчестве народного художника России А. Тихомирова» (Музей-мастерская народного художника России А. Тихомирова, 13.02.2019 - 13.09.2019 г.);

2. «Женский портрет в творчестве Евгения Георгиевича и Александра Евгеньевича Тихомировых» (музей-мастерская народного художника России А. Тихомирова, 6.03.2019 - 01.06. 2019 г.);

3. «С днём рождения, любимый город! Твой А. Тихомиров» (Музей-мастерская народного художника России А. Тихомирова 01.06.2019 – 10.09.2019 г.);

4. «О Дружбе, Искусстве и Родине!» (Музей-мастерская народного художника России А. Тихомирова 10.09.2019 - 1.12.2019 г.);

5. «Оконопись А. Тихомирова» (Музей-мастерская народного художника России А. Тихомирова) (1.12.2019-10.03.2020).

**Экскурсионная деятельность**

Ежемесячно в «Музее-мастерской народного художника России Александра Тихомирова» проходят творческие встречи с известными деятелями культуры и искусства России. Большим успехом пользуются мастер-классы и уроки живописи, которые проводят для посетителей музея-мастерской, как признанные мастера, так и начинающие художники. В 2019 г. состоялись мастер-классы и творческие встречи с председателем Хабаровской краевой общественной организации «Творческий союз художников России» Ильёй Керницким; советником министра культуры Московской области, искусствоведом Петром Барановым; встреча спрезидентом Федерации парусного спорта Приамурья В. Малининым; прошли мастер-классы прославленного алтайского художника, педагога, основателя творческого объединения «Традиции и современность» Пиргельди Широва; заслуженного художника России, почетного члена Российской Академии художеств Леонида Кильчанского; состоялся пленер с членом Союза художников России Олегом Гулевичем; уроки по рисунку и живописи известной амурской художницы, члена Союза художников России Наталии Сапяпиной; мастер-классы по батику и лепке из полимерной глины Инги Титовой, многочисленные мастер-классы по живописи в новой технике флюид арт талантливой амурской художницы Татьяны Дубининой. На базе музея-мастерской проходят лекции для студентов и школьников по истории русской религиозной литературы и патриотическому воспитанию, которые проводит доцент кафедры всеобщей истории, философии и культурологи БГПУ Иванова М.А.

Интерактивные мероприятия «Мозаичных дел Мастера», «Рождество Христово. Ангел прилетел», «Герб семьи», «Дорого яичко ко Христову Дню» позволяют узнать о мозаичном искусстве, православных традициях, государственных праздниках, вдохновляют гостей мемориального музея своими руками создавать поздравительные открытки к Великому празднику Рождества Христова или Светлому Христову Воскресению, декор Пасхальных яиц, придумать герб семьи, который будет отражать основные семейные традиции и позволит детям осознать важность семейных ценностей.

В неформальной обстановке музея-мастерской каждый гость может почувствовать себя художником и раскрыть свой творческий потенциал. Организовать общение посетителя с главным героем повествования (народным художником России А.Е. Тихомировым), включив самого гостя музея-мастерской в сферу не только интеллектуальных интересов и эмоциональных потребностей современного человека, но сделав частью его личного опыта и переживаний, сделать прошлое достоянием актуальной культуры - задача непростая, но она является ключевой в поиске современных форм презентации мемориального наследия нашим согражданам.

Музей-мастерская народного художника России Александра Тихомирова является очагом культуры и искусства в Амурской области, деятельная работа которого формирует у населения пограничного региона чувство патриотизма, гордости за культурное наследие родного края, способствует духовно-нравственному развитию подрастающего поколения.

Музей-мастерская отражает многогранность жизни и неповторимую творческую атмосферу, в которой работал народный художник России, почётный гражданин города Благовещенска Александр Евгеньевич Тихомиров.

**Александр Тихомиров**

Александр Тихомиров (1956-2017) – народный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, почётный житель города Благовещенска, основатель и председатель Амурской региональной общественной организации «Творческий Союз художников», профессор Благовещенского государственного педагогического университета, автор нового направления в живописи «оконопись», зарегистрированного в Российском авторском обществе в 1995 г. (религиозные сюжеты, выполненные темперой на дереве с использованием ставен со старых жилых домов). Уникальные произведения художника, созданные в этом направлении, известны во всем мире и являются «визитной карточкой» Амурской области. Воспитанник прославленного МВХПУ им. С.Г. Строганова, ученик выдающихся русских художников Гелия Коржева и Игоря Обросова, с начала творческого пути искал и воплощал духовный идеал, нравственный стержень в искусстве. Нужно обладать огромной человеческой и творческой смелостью, чтобы предложить свою личную интерпретацию священных канонических образов, живущих в сердце каждого православного человека.

*«Работы А. Тихомирова в стиле «оконопись» продолжают лучшие традиции мастеров русского иконописания по сути, по глубине созданных им и пережитых образов, а не по форме, не по канонической технологии, и материал иной, не обработанный по традициям канона (не покрыт левкасом нижний слой и не закреплен олифой верхний). И в то же время… Мы переживаем чудо рождения образа, глядя на эти работы. Сколько они проживут? А сколько сам человек? Час короток, и время близко…*

*А. Тихомиров  совершил  духовный  подвиг,  восстановив  своим творчеством некую связь времен. Такое подвижничество требует особого напряжения всех духовных и физических сил, на что способны немногие, даже талантливые художники. Духовное по своей природе многоуровнево и многозначно, и каждый мастер достигает в творчестве высоты и меры проникновения в духовное.*

*Высота духовного постижения мира, по мнению художника, достигается не только профессионализмом и мастерством, которые могут служить условием, но не конечной целью в искусстве. Главное — не овладение технологией (хотя она, конечно, важна), а то, что содержит в себе творение художника, какие мысли и чувства оно несет и какова та мера добра, которую ему удалось выразить и запечатлеть с помощью имеющихся в его распоряжении средств.*

*Работы А. Тихомирова, выполненные в стиле «оконописи», камерны и монументальны одновременно. Размер — обычной ставни  в  деревенской  избе,  отсюда  их  естественная  соразмерность человеческому глазу и сердцу. Они могли бы быть и фресками в храме, и иконами. Художник воплощает свои работы в двух пространственных измерениях — монументальном и камерном, где соединены душевная теплота, лиризм и высокая духовность, запечатленная в аскетических образах и суровых ликах. «Спас», «Иоанн Предтеча», «Николай Угодник» соединяют воедино и взаимодополняют и икону, и фреску.*

*Цветовая палитра, используемая художником, глубоко продумана и изысканна. ничего лишнего, ничего «от себя». строгость в выборе средств диктуется требованием канона, который художник не только хорошо изучил, но и творчески осмыслил». (C. Казанцева, кандидат философских наук).*

*Как отмечает академик Российской Академии художеств искусствовед Татьяна Кочемасова, художник «…идет при создании образа именно от особенностей материала – его выразительности, фактуры, структуры. Все эти трещины, сучки, шероховатости становятся основой для композиции, образуют особую эстетику, подчеркивают красоту времени, которое в этих знаках обретает свою плоть. Именно в замысловатой игре линий дерева Тихомиров ищет ключ к новому образу».*

*«Для меня дерево — это канва, на которую ложится идея Бога, — говорит Александр, — оно само сотворено Господом, задача художника — несколькими штрихами выявить лик Создателя. Приоткрыть тайну творения и самому приобщиться к ней. Естественная внутренняя структура дерева, трещины и шероховатости, вызванные ветром и дождем, полностью сливаются с религиозной торжественностью, мистерией и иллюзорностью воображения. Отжившие свой век деревянные оконные ставни аккумулируют в себе душевную энергию людей, проживавших в доме. Поэтому изображенные на ставнях лики святых несут в себе особую энергетику».*

*Президент Российской Академии Художеств Зураб Константинович отметил: «Александр Евгеньевич Тихомиров — выпускник знаменитой Строгановки, выросший в московской художественной среде и воспитанный такими мастерами, как И. Обросов, Г. Коржев, О. Филатчев. Сегодня имя художника широко известно в стране».*

Аура творчества окружала Александра Тихомирова и в семье. Его отец — Евгений Тихомиров — привил сыну любовь к искусству. Природная одаренность, домашняя и институтская среда изначально создали предпосылки и условия выбора жизненного пути будущего живописца.

Вопреки всему Александр Тихомиров 30 лет назад покинул Москву и уехал на берега Амура, в город Благовещенск. В этом городе им было открыто и создано новое направление в живописи: «Оконопись», широко известное как в нашей стране, так и за рубежом.

Эмоциональность и наблюдательность, высокая профессиональная культура позволяют говорить о творчестве известного мастера, народного художника Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств, кавалера ордена «Дружбы» - Александра Евгеньевича Тихомирова как о неординарном явлении на горизонте современного отечественного изобразительного искусства».

Народный художник России был удостоен Благодарности Президента России В.В. Путина «за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную деятельность», благодарственного письма от Патриарха Всея Руси Алексия II, ордена Русской Православной Церкви Преподобного Андрея Рублёва III степени, международного ордена «Благотворение» III степени, медали «Достойному», золотой и серебряной медалей Российской академии художеств, золотой медали Творческого союза художников России, диплома Пражской Академии художеств, памятной медали Шувалова Российской академии художеств и многих других наград.

Его работы хранятся в музейных и частных коллекциях в России, Армении, Австрии, Азербайджане, Белоруссии, Канаде, КНР, на Кипре, в Чехии, Финляндии, Франции, Грузии, Германии, Израиле, Италии, Японии, Корее, Латвии, Польше, Турции, Украине и США.

Самые значительные, по мнению художника, выставки были в Храме Христа спасителя в честь юбилея Патриарха Алексия II, после чего работы отправили в Иерусалим, и в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Благодаря этой выставке он стал одним из немногих авторов, которому посчастливилось попасть туда при жизни.

Александр Евгеньевич оставил след не только в истории области и страны, но и в развитии международных отношений. В 2014 году Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин наградил А. Тихомирова «Орденом Дружбы» за особые заслуги в укреплении мира, дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между Россией и Китаем, за плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур и наций.

Александр Тихомиров помогал амурским художникам, продвигая их творчество и включая их работы в выставочные проекты Российской Академии художеств. Авторам из глубинки было лестно участвовать в выставках наряду с известными академиками, такими как: Зураб Церетели, Сергей Горяев, Константин Петров, Евгений Ромашко. Это стимулировало их к творческому развитию.

Александр Тихомиров широко занимался общественной деятельностью и благотворительностью. По его инициативе проводились благотворительные выставки-аукционы Студии художников им. Верещагина при УВД по Амурской области, созданной при его участии. Вырученные средства перечислялись в детские дома. Александр Тихомиров был спонсором турниров по бодибилдингу (кубок турнира по бодибилдингу), перечислял средства на лечение тяжелобольных детей.